

שבועון ידיעות אחרונות

יהודית אוריין על אוטומה אבן גדי
 • יותם ראובני על אהוד בנאי • צדוק
 יחזקאלי על איזבלה גינור • אבי לן על גדי
 אלגזי • נורית בתייער על שרה פרגוסון
 • רמי טל על סמי הירש • אריאלה
 דינגל-הופמן על ארכיאולוגיה עכשיו

כדורסל

לשקד צמח ולתחזקת המליטה
 מכבי ת"א מחפשת פיתרון דחוף לכוכב
 לי ג'ונסון, שעזב את הקבוצה. מכבי ת"א
 תגיע גם עד 300 אלף דולר לכוכב
 אמריקני חדש • רפי נאה על
 בורסת הכדורסל הישראלי
 תצלום השער: יוסי רוט



מגזין הספורט

ריק בגלריות • שוק מצומצם, אין מכירות, אין תמיכה מוסדית • עמנואל בריקדוא



שעם אחד קדימה

...כי בסנקרסט כל הטעמים מובילים

באיכות ובטעם המשובח

גלידת שמנת משוכחת

בטעמים שונים עם חטיפות

מסדרת הספיישל והסופרספיישל

סנקרסט



יצרנית גלידות ושלגוני איכות משמנת חלב.

סדרת הספיישל: מוקה פליק בתוספת פרויר שוקולד, שוקררוס וניל בתוספת צימוקים, חמוץ חמוץ וניל בתוספת
 דובדבנים מוונגים וחמץ שדה. שרי בתוספת דובדבנים שוקררוס, קראנץ בתוספת שקדים קאראסל, פוריות מוקה
 וניל בתוספת פוריות וצימוקים, שוקו פליק בתוספת פרויר שוקולד, וניל פליק בתוספת פרויר שוקולד.
 סדרת הסופרספיישל: שוקו פלאן בתוספת אגוזי פקאן, וניל פליק עם שקדים מצופים וצימוקים, שקדים עם
 קרואסונים, שקדים.



אין הרזיה עם תוצאות כמו מרזי מורית

עובדה: עשר שנים של הוכחות

★ הבטחות להרזיה - יש הרבה. אבל מה עם התוצאות שחיפשת?

★ רופאים מומחים מזהירים: "פתרונות" להרזיה ללא פיקוח רפואי וללא התאמה אישית - אינם מרזים ומזיקים לבריאותך. כדורי "פלאים", סוגי תה שונים, מחטים סיניות, קוסמטיקאיות למינהן - מבטיחים לך ניסים בהרזיה - ללא כל תוצאות.

★ השיטה היחידה שנבדקה והוכחה - מרזי מורית בפיקוח רפואי והתאמה אישית - עם 10 שנים של הוכחות מדהימות להרזיה וסילוק ריכוזי השומן.

"כל ריכוזי השומן בירכיים והבטן נעלמו בקלות, עם התכשירים הבלעדיים והתכנית האישית לסילוק השומנים".

אלבו רינה
רמלה, ג. יוספטל 7
הפחית 19 ק"ג ב-30 יום



"מער שמן לחייל גאה, בזכות השיטה האישית של מרזי מורית".

חמדני איל
ירושלים, חוקיה המלך 13
הפחית 29 ק"ג ב-60 יום



10-3 ק"ג בכל 10 ימים
וסילוק ריכוזי השומן

צוות ייעוץ יומיומי
ופיקוח רפואי

סיד עם הצטרפותך למרזי מורית, מתאים עבורך הרפוא האתראי בהתאם לנתוניך: תכנית הרזיה אישית, תכנית אישית למילוק ריכוזי השומן בשילוב התכשירים הבלעדיים, תכנית התעמלות אישית, תכנית לשמירת הסקל לתמיד, משקח שוויצרי ובסוסות טבעיות בשיטת "מרזי", קסטה פרטית להאזנה ומערכת מעקב יומיומית. וזה עדיין לא הכל, לרשותך, בכל יום, צוות ייעוץ סקציוני שמסייע לך בכל ימי ההרזיה וגם לאחר מכן.



פניה אישית
חמי פונה לכל האומנים, הסופרים והכלב גבר שחש בשרא. לכל העניינים שהיו השקל ומרזי מורית לוחם תן מסיבות בראי. תחת לחיל מבכרים שהתיאשו מכל "השיטות" הבלתי יעילות, שמשגשגות לרועת. כמות - לחשוב באמינות שישת ימיו "שורית" ותוצאות. אמן, התקשה לבתי נאשם לספר לכם את הפתרון 32 ק"ג ב-10 יום ואין הפכת מרזי. חומר השמן - לגבר חסוב, מלא מרץ ושמתת חיים, ובטן כל כך קטן. מס' הטלפון שלי: 052-82203.

דורון כהן
מזר בלהת השקש
אחד הבלעדיים והיעילים

חינם - 24 שעות ביממה
גם בלילות ובשבתות
02-222903, 02-222676
02-225512, או בתלש
02-225512

עכשיו, כשהחורף שלך כסוח - כל שלעליך לעשות הוא לחייג, כבר ברגע זה לטל: 02-222676, 02-225512, 02-222903 או לשלוח את התלש המצורף ולחזוין ללא כל התחייבות: חומר הסבר לשיטה + הסבר לחכשירים לריכוזי השומן + הסבר לבסוסות התחבניות ולמשקח השוויצרי "מרזי". + חוכחות מצולמות להצלחת + שאלון תרשמה סדעי. גם בלילות ובשבתות.

תוכנית ההרזיה בביתך
תוך 48 שעות

שירות מיוחד להרזיה מיידית
לסענן, שירות מיוחד של "מרזי מורית", ניתן למסור פרטים אישיים, לצורך חיועצות, לצורך מילוי שאלון התרשמה, באמצעות הטלפון, בכל יום, בין השעות 08:00-16:00. תוך 48 שעות, תגיע לביתך תכנית ההרזיה האישית שלך, ותזי תוכל להתחיל לרזות.

מרזי מורית בע"מ
רח' קונדור 7, תל. 446
ירושלים, 91043

נא שילוחי לביתי - חונם: חומר הסבר מסור לשיטה + הסבר לבסוסות ולמשקח "מרזי" + הסבר לחכשירים הבלעדיים לריכוזי השומן + חוכחות מצולמות + שאלון תרשמה סדעי - ללא כל התחייבות.

"בוא לנוג איתנו בשיטת YAMAHA"



בשיטת ימאהה מוסיקה זו הנאה.

רשת בתי ספר למוסיקה ימאהה

בחסות ופיקוח Yamaha Music Foundation יפן וחברת כלי זמר בע"מ

מודיעה על: פתיחת ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ח

רשימת כתובות בתי ספר למוסיקה "ימאהה" בישראל
ת"א המשרד הראשי וביה"ס להכשרת מורים.

- ★ ת"א: ביאליק 3, 652069, 03-796842
- ★ ת"א: "כלי זמר" דונגן סנטר, 298251, 03-796842
- ★ רמת גן: "כלי זמר" קניון אילון, 02-226250, 04-664374
- ★ ירושלים: "כלי זמר" יפן, 04-664374, 04-722071
- ★ חיפה: "כלי זמר" החלון 53, 04-722071, 053-339583
- ★ נתניה: "כלי זמר" הרצל 53, 053-339583, 052-546116
- ★ תרצה: "כלי זמר" המשבר לצורן, רח' סוקולוב 11, 057-38779
- ★ באר שבע: "כלי זמר" קק"ל 71, 057-34533
- ★ תל אביב: "כלי זמר" קק"ל 187, 057-74566
- ★ אילת: "בן המוסיקה" מרכז מור, 055-52262
- ★ אשדוד: "בית ימאהה" מרכז מסחרי ד, 051-36663
- ★ אשקלון: "בית ימאהה" מרכז מסחרי ד, 052-910586
- ★ חדרה: "סוכנות כלי זמר" תשיא 51, 063-25815
- ★ חולון: "המרכז המוסיקלי" סוקולוב 17, 03-845705
- ★ יבנה: מרכז סטודיו גור אילן חנות 16, 08-436737
- ★ יתד: "מוסיקסטר" קיבוץ גלילות 38, 03-359459
- ★ כפר סבא: "סוכנות ימאהה" מרכז חאחרוני, תלצמן 83, 052-452882
- ★ לוד: חרל"ל 11, 08-244587
- ★ נהריה: "הנורצלי" רח' וועמן 62, 04-982287
- ★ עפולה: "סוכנות כלי זמר" ארל חורוב 19, 065-95550
- ★ פתח תקוה: "רח' מוליבר 2, 03-918603
- ★ קריית גת: "כנון רח' שד" ליש 7, 051-882665
- ★ קריית מלאכי: "בית ימאהה" (מרכז דיסקו) ורשי 309, 055-86728
- ★ ראשון לציון: "סוכנות כלי זמר" הרצל 102, 03-950056
- ★ רמת גן: "בית הפועלים" 6, 08-453272
- ★ רמת השרון: "צילונים" אורשקין 22, 03-403348
- ★ רעננה: "בית ימאהה" מרכז גירון רח' רבטניסקי 5, 052-913660



למה אתה הולך דווקא לימאהה?
כי בית הספר למוסיקה בשיטת ימאהה הוא בית הספר למוסיקה שבו אני יכול גם ללמוד מוסיקה על הצד הטוב ביותר וגם לחנות ממוסיקה.

אך זה יכול להיות? מהי שיטת ימאהה?
בשיטת ימאהה אתה מנגן מה שאתה רוצה ואוהב. בשיטת ימאהה אתה מנגן כבר מהשיר הראשון - בשיטת ימאהה אתה מנגן בתזמורת, כלומר, בקבוצת לימוד הפתוחה את המוטיבציה ואת היחס המוטיבציוני שבין המנגן לחבור, כבר מהשיר הראשון. גם המורים בבתי הספר של ימאהה הם משורר מיוחד: המורים עוברים הכשרה מיוחדת ללימוד שיטת ימאהה שפותחת בינן ואשר פתחה למעשה דף חדש בלימוד המוסיקה בעולם. גם ההשגים בשיטת ימאהה הם יוצאים מן הכלל: כולנו תרי זכרים את חופעתם המרשימה של ילדי המלא מין אשר למדו גם הם בשיטת ימאהה והופיעו בארץ יחד עם התזמורת הפילהרמונית.

כמה תלמידים לומדים בשיטת ימאהה?
בעולם - רבבות. בארץ - מספר התלמידים, מגיע כבר ל-5,000 תלמידים - כ-28 בתי ספר מתפזרים ברחבי הארץ.

מה מלמדים בבית הספר שלנו?
לבחירת כיתות לימוד בנות 9 תלמידים בקבוצות הבאות:
לימוד אורגן לכל הגילאים ולכל חרמונות.
לימוד ארגוניות לכל הגילאים.
לימוד מוסיקה לגיל הרך (גיל 5 ו-4 בלבד). * רק בראי רח' חרל"ל וירושלים לימודי סטודיו תרמוניה ואלתור לתלמידים מתקדמים.

גם אני יכול ללמוד בבית הספר ימאהה?
בית ספר למוסיקה ימאהה כל אחרייך ללמוד. כי בבית ספר ימאהה שמות את הדגש על ההנאה הצורפת שבנגינה.
גם אתה תוכל להשתתף במפגשים מוסיקליים בקונצרטים, בתחרויות ארציות וכן לאומיות ואולי גם לחופיע בקונצרט חסר כלי של בתי ספר ימאהה כשנאל.

סוכנות ימאהה

חגיגה באופנה - בקרדי חוגגת - 5 - סיבה טובה להתרגש
בקרדי מציגה חגיגה אופנתית לסתיו חורף 87/8 ואת השיטה "איך לזכות באלפי פרסים ללא צורך בקניה"

לראשונה
בישראל

לא צריך לקנות מדי לזכות!

250,000 ש"ח
בתלושי קניה בהגרלה



■ אלפי תיקים
בעיצוב מגניב

■ אלפי חולצות, חולצות ד, וגופיות

■ מאות מכנסי ג'ינס

■ עשאת אלפי מדבקות צבעוניות ■ מאות חגורות אופנתיות

גנוב על הג'ינס הזה
BAKARDI

כל שעליך לעשות כדי לזכות הוא למלא ולשלוח.

שם _____ משפחה _____ גיל _____
לי בקרדי _____
ח' מועדון 10 רמות גן _____
אי מענינות להשתתף _____
כתובת _____

רהיטי דניר הם לא בשמיים

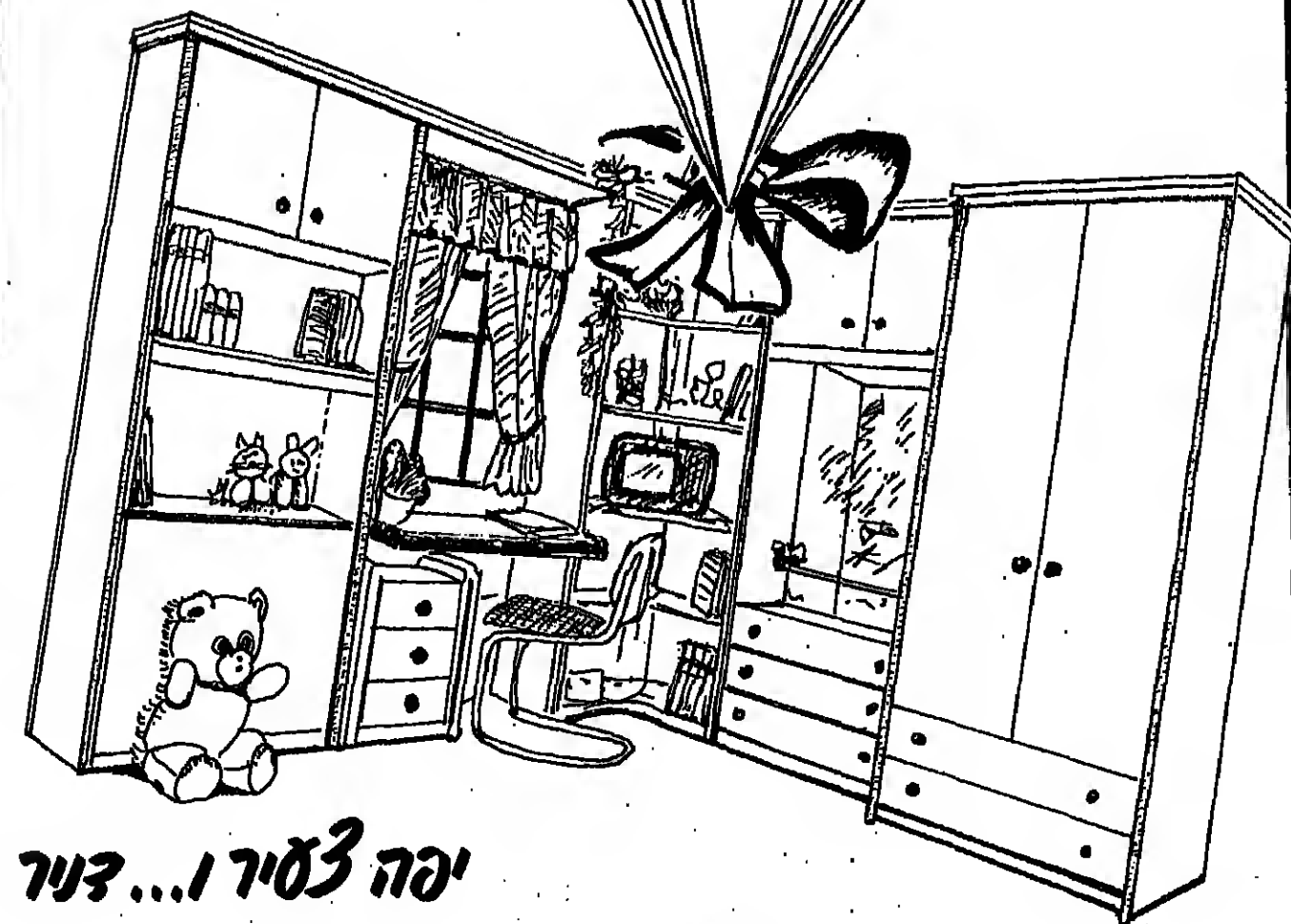
15% הנחה
על כל דגמי
הארונות והמיטות
לדוגמא - חדר ילדים, הכולל
ארון (דגם 6100)
מיטה (דגם 5000) ללא מזרון
שולחן כתיבה (דגם 3000
או 3100)
ספריה (דגם 2020)
ב- 826 ש"ח כולל מע"מ
(לאחר הנחה)

בדיר תכננו עבורכם מעצבים
ואנשי חנוך רהיטים המאפשרים
לילדיכם חופש פעולה ונוחיות
מירבית.

יותר מ-200 דגמים שונים בשל
צבעים מרהיבים, מאפשרים
התאמה מלאה למבנה החדר
ולצרכי הילדים בגילים השונים.

קו יצור ממוחשב - מהחדשים
בארץ, חמרים מעולים (עם תו
תקן) ונסיון של 25 שנה, מבטיחים
רהיטים באיכות וגימור מעולים.

פטור ממס לעולים חדשים



יפה 3 עיר ו... דניר

חנויות המפעל:
ירושלים - דניר, בנין אחים ישראל, שלומציון המלכה 18, 02-244835 חני-אביב - דניר, הרצל 57, 03-824442 - דניר, בוגרשוב 26, 03-288711
עפולה - דניר, בית משיח רח' קהלת ציון, 06-596775 - הדיהשרון - דניר, רח' בני ברית (מול אולמי הוד השרון), 052-28488
חיפה - דניר, הרצל 59, 04-641401 נחניה - דניר, המדר 2, אזור התעשייה, 053-22975 פתח-תקה - דניר, רח' חובבי ציון 18, 03-912614
הרצליה - דניר, סוקולוב 75, 052-82640 באר-שבע - דניר, טרומפלדור 39, 057-72416 אי-ית - דניר, שדרות התמרים 127/2, 059-71641
מסיים: חולון - גליאלון, האורגים 1, 03-5564942 בית שמש - דהיטי מרכז, הנשיא 1 - מרכז מסחרי, 02-917827
באר-שבע - לב הרחוק, דרך חבון 4, 057-72711 ורשת חנויות כל-בי ברחבי הארץ. המפעל: 052-27927

מבוקש



וידאו
JVC
המבוקש בישראל

מה עשיתם את מכשירי הוידאו של JVC? הוידאו המבוקשים ביותר בישראל הם מכשירי JVC. הסיבה לכך היא פרי נסיון של למעלה מ-30 שנה בתחום הוידאו. הם המצויא את טכנולוגיית ה-VHS. המהנדסים של JVC העולמי, הם האחראים על חידושי הטכנולוגיה האחרונים, הם המצאו בדגם החדש, המכשירי האחרונים, סדרת ה-HRD-210E, PAL SECAM, שלם אלקטרוני ועוד חידושים כלכליים ל-JVC. מהדגם החדש HRD-210E ועד לדגם היקרה HRD-257, JVC (MULTI SYSTEM) - הוידאו של JVC הציב סטנדרטים חדשים במכשירי הוידאו הבינוניים.

■ **האמינות:** JVC הפך בישראל ובעולם שם נרדף לאמינות. מכשירי JVC יכול לסמוך עליהם לשנים רבות של הנאה צרופה ללא תקלות. בעשרות מיליוני בתים בעולם ובעשרות אלפי בתים בישראל ידועים שעל JVC אפשר לסמוך.

■ **העיקר:** הגב החזק של אמפא אלקטרוניקה העומד בישראל מאחורי השם העולמי של JVC בעשרות ובאחריות. זוהי רק הסמכה המורשים של אמפא אלקטרוניקה יבנים למכור JVC עם העודף אחריות מקורית. את חוזה על העודף האחריות המקורית - זו העודף הביטוח שלך.



אמפא אלקטרוניקה
יבוא שיווק אחריות ושירות



10

בדורסל

העונה הבאה בפתח. מי רוכש את מי, בסף, שמועות • רפי נאה

13

תשליך

חמש שנים אחרי שקפטן אבנר ולעד זרק כושי לים, והמלח קורבנו מחא וצילם. מי הטובים, מי הערבים • יגאל סרנה

15

גלריות, סוף?

בשנות ה-70, הגלריות לאמנות היו אחד המוסדות הפופולריים של חברת השפע. בשנות ה-80, גולן כנורל הבורסה • נעמאל בר קדמא

18

לעשרה ימים

יד איזבלה גינור, סופרת ורופאת שניים ירושלמית, גויסה לתרגם את דבריו של דמיאניוק, חנויה אוקראינית • צדוק יחזקאלי

20

מחוי לתחום

אסמה אברגוש, ערבי ישראלי, האהבה שאיתו והאהבה הבלתי אפשרית • יהודית אורין

24

עגל הזהב

אחד בוא, 34, ומר שנמצא הרבה זמן בשטח, מוציא תקליט ראשון, מוזיקלי • יתם דרור



פרופ' בנימין מזר, זקן הארכיאולוגים בארץ. תצלום: ו. בראון.



שרה פרגוסון. תצלום: סיגמא. דיאטו, חדריכושה, מספרה, איב סאן-לורן. דיאנה מאבדת עבה



אהוד בנאי. תצלום: מיכל הימן. אחרי ראש מינה, אירופה, גינה ברחוב - תקליט ראשון

על העדשה

שרה פרגוסון, הדוכסית מיורק, כובשת את האנגלים. מה אומרת על כך דיאנה • גורית בת יער

300

חופרים ובוכים

החפירות בקיסרה הופסקו. אתרא קדישא ניצחה. דינמיקה של הסלמה • אריאלה רינגל-הופמן

34

מחלק קרח

איש ה"קולוסאוס", סמי הירש, חיפש קוביות קרח וחור עם מפעל • רמי טל

36

עצר בירוק

גדי אלגוזי, סרבן השירות המפורסם של ראשית שנות ה-80, לומד היום בגרמניה. סיכום ביניים • אבי לן

40

קיסרית בגולה

פארה דיבה אלמנת השאח האירני, בעמדת המתח, בנה, לעתה, האלטרנטיבה היחידה • מארי מאן

46

נפוליון

המפה השמימית שלו מעידה על אומץ לב, תעוזה, מנהיגות, רגש עליונות. לא אומרת כלום על תגובה של האסטרולוג אילן פקר •

48

קמברידג'

330 קלוריות ליום. תרבה אפקה מעט אוכל. איך חיים מזה • בופים, אירטון, דני

מבוקש

7 ימים שבעות ידועות אחרונות

ספורט ישראלי. שוק ההעברות. לקראת תחילת העונה

הפועל חיפה, שדעתה כקדח, לא היו מובנים לתת לו ללכת. יתכן שלאיחודים ששלח דודו ג'מצי, לבני מתיחת חוזה בקבוצה, היה השפעה על ידו והמבט עם מיקו.

כאמור, הסיפור חוזר על עצמו לקראת תחילת כל עונה, במהלכה ובסיומה. זו עשויה להיות העונה האחרונה הברורה, עונת כניסו שוקת שבורה, הקבוצות יתמססו, לבסוף יסאורו רק קבוצות בודדות שיחזיקו מעמד. החרף האביב עשוי להכל גשבת, והתוכנית לעתיד נראית כמפוצצת.

■ ■ ■

שמות גדולים, מהכדורסל האמריקני המיקצועני, ומה האירופאי הבכיר, נשלחו ממ וואינג, דומיניק וילקינס, דוקמור ג'יי, אמרו שהם מניעים לקבוצות ישראליות, כשנקי חיוס.

להפריח שמות בחלל לא עולה בקנה, אשתד, הבאי אברהם חמו (לא בהפועל חיפה), שם כזה לארץ, את מייקל ריי ריצ'ארדסון, את מברולי הכדורסלנים המקצוענים בארצות, ריצ'ארדסון לא החדשה לשחק. ריצ'ארדסון נענש בארצות בגלל מרשית מממ והתאחרות הכניס לאומית (מיכ"ל) אימנצה את העונש.

■ ■ ■

ההנהלה הנוכחית של מכבי ת"א נכנסת לשנתה ה-19, כעור ששלמוק מתרובסקי מכבי ת"א ותיים גיל מכבי ר"ג איברו אבל, את הסירה מתי החלו בתמקידהם, אבל, כקבוצות רבות פתחו להנהלה, או העמותות, חרשות לבקרים, לרוב בגלל קשיי נזילות. הגרועות הגיעו, במקרים רבים, לאוראסון, וכבר, בעונה הקודמת, התחייבות

לינה ולאומית בכדורסל עדיין גמה את מוגרת הקיץ. משחקי נביעי אירומה השונים יחלו רק בחודש הבא. ובכל זאת, לא משעמם. הכדורסל מספק הרכה אקשן, מאגנים ועסקי קבוצות תור כארצות, לאורכה והוכחה, חוזר לארץ והמשיכו כמלומדים, סלקטים ותחקיריות למוכנים, לעורכי דין, לסוכנים וכדומה. למשחקי קשר, ממש תעשייה, אולי קטנה בהשוואה לאיטליה, אבל כחולמ תעשייה, כספ, תנועה חזקה.

בכדורסלנים ועסקנים והרסקי ומתמסקים על דלתות כתי המשמם, בניסיון לזכות בשחרור, בגלל אי כיבוד תוים. שוממים אחרים נעשו מומחים ב"תיקי הקיץ" של הכדורסלנים.

למי כמויות העצור שדורו תרומות, מיר ערב, למערכת - גרמה לך שאתה נמצא בעצומה של העונה, אבל, הרי מברולי בקיץ, כועם, בעונת מלחמת, לא בכדורסל. במשרד המועדונים, או במשרדיתמה הפרמית של ה"בוסים", אליהם מוענקות לעיתים הסכילות העסקיות, מוסמכים עד השעות הקטנות. כל אחר, או מקורב הוא 'שמוציא' של מין, שוף שמות של אמריקנים שאפשר להביא לרבינו ככספ קטן. השמות ממוצאים, אבל לעיתים מתברר כי המידע היה נכון לעונת 1981.

הכדורסל הישראלי היונו עולם עסקים גועש, רב פיתוחים, מרתק • רפאל נאה מתאר את שוק ההעברות, המחירים, השיקולים, השמועות, היצרים

כל קיץ

הפועל חיפה, שדעתה כקדח, לא היו מובנים לתת לו ללכת. יתכן שלאיחודים ששלח דודו ג'מצי, לבני מתיחת חוזה בקבוצה, היה השפעה על ידו והמבט עם מיקו.

כאמור, הסיפור חוזר על עצמו לקראת תחילת כל עונה, במהלכה ובסיומה. זו עשויה להיות העונה האחרונה הברורה, עונת כניסו שוקת שבורה, הקבוצות יתמססו, לבסוף יסאורו רק קבוצות בודדות שיחזיקו מעמד. החרף האביב עשוי להכל גשבת, והתוכנית לעתיד נראית כמפוצצת.

■ ■ ■

שמות גדולים, מהכדורסל האמריקני המיקצועני, ומה האירופאי הבכיר, נשלחו ממ וואינג, דומיניק וילקינס, דוקמור ג'יי, אמרו שהם מניעים לקבוצות ישראליות, כשנקי חיוס.

להפריח שמות בחלל לא עולה בקנה, אשתד, הבאי אברהם חמו (לא בהפועל חיפה), שם כזה לארץ, את מייקל ריי ריצ'ארדסון, את מברולי הכדורסלנים המקצוענים בארצות, ריצ'ארדסון לא החדשה לשחק. ריצ'ארדסון נענש בארצות בגלל מרשית מממ והתאחרות הכניס לאומית (מיכ"ל) אימנצה את העונש.

■ ■ ■

ההנהלה הנוכחית של מכבי ת"א נכנסת לשנתה ה-19, כעור ששלמוק מתרובסקי מכבי ת"א ותיים גיל מכבי ר"ג איברו אבל, את הסירה מתי החלו בתמקידהם, אבל, כקבוצות רבות פתחו להנהלה, או העמותות, חרשות לבקרים, לרוב בגלל קשיי נזילות. הגרועות הגיעו, במקרים רבים, לאוראסון, וכבר, בעונה הקודמת, התחייבות

עוד כותניה (עם ראשי קבוצות החרשה א"לוצר) כמעט כמו בעונה הקודמת עם מכבי ת"א, קבוצתו לשעבר, ביד אליהו. כך גם המאמן מילי קצורין בהפועל גליל עלית. רק חור קצורין, חברת יו"ד המועדון ישע בן, "מממ רכש" בארצות, ובכדי שישה כוחות בביתו, עוד לפני שהתמנה לכת ולרעה.

עסקים, אך בצורה שונה, היו גם משה ויינגרץ (מאמן הפועל ת"א והנבחרת), יוסי הדי (מכבי חיפה), מאורין קסלר (הפועל חיפה) שאת מקומו בארץ מילא אילן סובלסקי, סגנם גרשון (בית"ר ת"א), רני ביילי (מכבי נתניה), אמי בירנבוים (מכבי ר"ג), יקב ארלד (אליצור נהדור/מלח), רני בוגא (הפועל ירושלים), יריב ורשק (הפועל חיפה), היה עמוק במנהל, כבידורים וניששים את קבוצתו בכל תופע.

■ ■ ■

רף קליין, רק חור, אחרי ארבע שנים בגרמניה, וכבר בגמ לקלות של מכבי ת"א. קליין אולי שוכח את הייסורימות המכבית, ודברים שאמרו והתמממו כאמצעי התקשורת בשמן, הקמיצו את חברי הנהלה והקבוצה.

מבחינת המידע לאמצעי התקשורת, מכבי ת"א היא הקבוצה השמורה ביותר, לעיתים נרמז כי החלפתה מוחבאת ככסת, אבל, גם מכבי היו כמעט לפרת, יחסית מועדון. הנהלת אחרת למדו וליבר בקבוצתה. אולי מחשש לעין הרע, או שקבוצה מתונה תסחוט את השחקן, או שברגע האחרון יתחול ולא יגיע - ניסו הקבוצות לשמור על שמות שחקניהם במור.

■ ■ ■

כל קיץ והברקוביץ של. המאגנים בין מיקו ומכבי ת"א מתנהלים בדרך כלל בגפר, בקיץ. סעם ריון משפט על קבלת שחרור, ועם ויכוח על דיווח חוזר.

הרב הכולל את דודו ג'מצי, וילי סימס ומורי דניאל - גרם למישו במכבי ת"א להאקשן שאפשר לחזר על מיקו.

■ ■ ■

אבל, ברקוביץ הוא לא 'כל אחר'. למרות הקשיים במים המועדון, הרוב קובע במכבי ת"א לא היה מוכן לחזר עלי. ראשית בגלל שמו, במשך השנים נעשה מיקו, מבחינתו של מכבי ת"א, ליותר מפורע שוק. חנוך זאק אשתד, כעקבות תחקירי עם המאמן כבי שוק, כמפסות של שמי. שדחת חשש שיוצרו לקבוצה מתחרה. דיעה שהפרמטמה בעיתון כי מיקו על הנהלת של הפועל ת"א, עשתה פוארז חדרה לביים מכבי ת"א, עשתה ממש, כאשר חורב ברקוביץ כיוקה להסועל חולו - שוב, דאגה במכבי, גם



מיקי ברקוביץ. המו"ם עם מכבי נסגר

הברקוביץ שלו

הפועל חיפה, שדעתה כקדח, לא היו מובנים לתת לו ללכת. יתכן שלאיחודים ששלח דודו ג'מצי, לבני מתיחת חוזה בקבוצה, היה השפעה על ידו והמבט עם מיקו.

כאמור, הסיפור חוזר על עצמו לקראת תחילת כל עונה, במהלכה ובסיומה. זו עשויה להיות העונה האחרונה הברורה, עונת כניסו שוקת שבורה, הקבוצות יתמססו, לבסוף יסאורו רק קבוצות בודדות שיחזיקו מעמד. החרף האביב עשוי להכל גשבת, והתוכנית לעתיד נראית כמפוצצת.

■ ■ ■

שמות גדולים, מהכדורסל האמריקני המיקצועני, ומה האירופאי הבכיר, נשלחו ממ וואינג, דומיניק וילקינס, דוקמור ג'יי, אמרו שהם מניעים לקבוצות ישראליות, כשנקי חיוס.

להפריח שמות בחלל לא עולה בקנה, אשתד, הבאי אברהם חמו (לא בהפועל חיפה), שם כזה לארץ, את מייקל ריי ריצ'ארדסון, את מברולי הכדורסלנים המקצוענים בארצות, ריצ'ארדסון לא החדשה לשחק. ריצ'ארדסון נענש בארצות בגלל מרשית מממ והתאחרות הכניס לאומית (מיכ"ל) אימנצה את העונש.

■ ■ ■

ההנהלה הנוכחית של מכבי ת"א נכנסת לשנתה ה-19, כעור ששלמוק מתרובסקי מכבי ת"א ותיים גיל מכבי ר"ג איברו אבל, את הסירה מתי החלו בתמקידהם, אבל, כקבוצות רבות פתחו להנהלה, או העמותות, חרשות לבקרים, לרוב בגלל קשיי נזילות. הגרועות הגיעו, במקרים רבים, לאוראסון, וכבר, בעונה הקודמת, התחייבות

מכבי ת"א

ל ימים שבועיים ידועות אחרות

לי ג'ונסון הגיע ל-130 אלף דולר. הוא היה מוכן להמשיך תמורת 200 אלף. אפשר היה לגמור על משהו באמצע. במכבי ת"א לא הזדרזו

הנהלת הקבוצה ויתרה וישבת עם בחור, ללא ע"ר, או מוכן ממעמו, ומסכמים את כל הפרטים. חיס, לא יעשה כדורסלן שמכבי את עצמו צער ללא סוכו, או ע"ר (לעיתים חסוק) כדורסלן הפועל חיפה, בילה את השנתיים לשויתו כחמנר בארצות, וחסיס במכללת נ"ור" חשיגנסון. בכל אותה תקופה היה תום מכבי ת"א.

על מנת למלא את החלל שהשאיר לי ג'ונסון, יצאו, שבוע עבר, כפעם השניה תוך חודשיים לארצות, מנהל הקבוצה שמואל "מלוק" מרובסקי, חובר ועד המחלקה רני שטיינץ.

יהיה חור החרש של מכבי ת"א חק וטוב בכל שיהיה, חרי שהקבוצה מאבדת נוכח, כעקבות עזיבתו של לאמון. המאמן הידא, צניקה שוף כיכום באליצור נתניה. גאלץ, במהלך העונה האחרונה, לשנת כיכז ולשוק עם שלושה גבוהים, רב שחוזרי. את לכבי ת"א לתמונת ביל חמנר האירוס.

רלף קליין מתכוון לשחק עם שלושה גבוהים. על הרבה מחירות ותקשורת פתוחה.

■ ■ ■

יעם, כאשר הכדורסלנים חשכו, במחירות, אפשר חיל לגמור אותם בקלות

נחש או לנרול, במרשית של אלה שאינם כשורטאמ והדור כי לא הצליחו עם השחקן. אשתד לא הגיעה קבוצתם, לתוצאות המועדון. לקראת סיום העונה, חזי חיציעים, כשחקני הקבוצה, כמעט מיתממים. ובכל זאת, עפרה הנהלת כחתיבותיה ושילמה עד הנהלת חמנר האירוסים. בנוף הכדורסל הישראלי חזי כחתיבותיהם מרשים.

לקראת העונה החרשה, מנמים בחסועל חולו חפועל חולו, את ארת מעסקת הרבס וינס מרי. אלה יור עם ג'ו ראסון כן 27, וינס אראנג (26, 2.06), חפכו לרכייעיה חפך ופושכת מאור.

מנהל הכדורסלנים הישראליים התמשיך, עשה חפועל חולו, את ארת מעסקת הרבס והחלפת ג'ונת, בחתיבות את ע"ר. שמואל וינס חפועל גליל קליין, חור שראו כחתיבות מוכן לרכז חקבות של הקבוצה יוראל אלימלך, אבל, בחולו מאמינים שחשם של השנים, לשחק פועל, ומכיתם יוראל כהנא ששכרם.

הבושי והמזוי על גבי המלחמה
הרעועה בלב ים, 1982. המלחמה של
המלחמה קורנברג



יגאל סרנה

אם יש צדק

כמה צדק המלחמה קורנברג, בשאמר. בן זמנה של עולם, שבסופו של דבר הצדק הוא לא יותר מנקמה קטנה באופק, שלעולם אינה גדלה. כי הנה, חמש שנים אחרי שקפטין אבנר גלעד היכה וחזק את הבושי הסמוי לים על גבי רמסדה רעועה, והמלחמה קורנברג מהא רצילים וחשף את כל הסיפור המבוזר הזה: חמש שנים חצי, ליתר דיוק אחרי הפשע הימני הזה, ביולי האחרון, קיבל גיבור הפרשה, קורנברג, שנה וחצי בפנים על העבירה הדואר. והרי מוכל המורשע שב לאוניית מורד, שש עשרה טון מעמס, כאילו לא קרה דבר, וירר איתה למסלולה האפריקני, שהוא ראשית העניין בול.

ועוד אמר בשעתו המלחמה קורנברג, גב' גדול מידות, בהדי ומלא סערות. במזו הים, כי אבנר גלעד הוא איש חזק ומעבר של הקיבוצים, אי אפשר לגעת בו ולך מרע מה הסיכויים שלו, של קורנברג, בזהר פולני מבית שמש, מול הקפטין.

ובסופו של דבר צדק, כי איפה הוא ואיפה הקפטין שבשפט והורשע, והנה הוא על אונייה. ועל הבושי בכלל אין מה לדבר, כי נמיתה הכרישים באנס כבר תעיר במשפט על סיכויי בושי בורד, מצוע ומיניע בפיתח דם זה הדר.

כך שבסופו ניתן לומר שאחר נטות, אחר יושב והשלישי ממליג. ובכל זאת, אם יש צדק בעולם, אולי יקבל קורנברג הניגה מהירח ונפדה על מעשיו הנמהר עם הסמים, ויזכר לו מעשיו הטובים וימצא נתיבו הבטוח בתוך החיים, שהם סוערים ואכזריים יותר מכל אקראיות.

ואילו קפטין גלעד, בעובדו עשוי ליד חופו אפריקה, יכלה שוב בוקר אחד על אונייה, מורד, שלושה בושים סמויים, שלא ידעו את אשר אוהה לקודמם. והפעם יקח אותם מהלך אלף מיל ויניחם בחוף מבטחים וחבוא שלוחה גם לנפשו.

הנה



מהיום כולם בעו"ש אחד.

הנה יוחר אשראי

מענה - תהנה גם מקווי אשראי מוגדלים, בתנאים מועדפים, עד 5,000 ש"ח (במקום עד 2,000 ש"ח עד כה), בחשבונות של מקבלי משכורת ובחשבונות פרטיים של עצמאיים, בעלי מקצועות חופשיים ומבלי עסקים. האשראי ניתן כנגד בטחויות, במקובל בנק.

הנה ארוויחים ציד

כדי ליהנות מהתנאים המיוחדים הכנס לסניף הקרוב של בנק דיסקונט ובקש להצטרף לערש 1. תמורת כל ההטבות הללו יחוייב בחשבון, אחת לרבעון, מעמלה חודשית בסך 3 ש"ח בלבד.

הנה רכב אחד

למטיים וגם לעסקים לתוכנית ערש 1 החדשנית יכולים להצטרף לא רק פרטיים - אלא גם כל חלקות העסקיים. זהו יתרון חשוב, שתמצא רק בבנק דיסקונט.

הנה ואיחוד

תוכנית הערש החדשה של בנק דיסקונט מעניקה לך הטבות חדשות ומגוונות: 7% ריבית שנתית על כל יתרה יומית בחשבונך. הריבית היומית תינתן על כל יתרת זכות בחשבונך - מהשקל הראשון ועד האחרון - ללא הגבלת סכום כלשהי. חשבון ערש 1 פטור מדמי ניהול על כל הפעולות הקשורות בחשבונית: פקידות שקליים, תוכניות חשכון, קופות גמל, קרנות נאמנות, ניירות ערך ופקדונות מט"ח.

יוגז קרוב אליך בנה דיסקונט

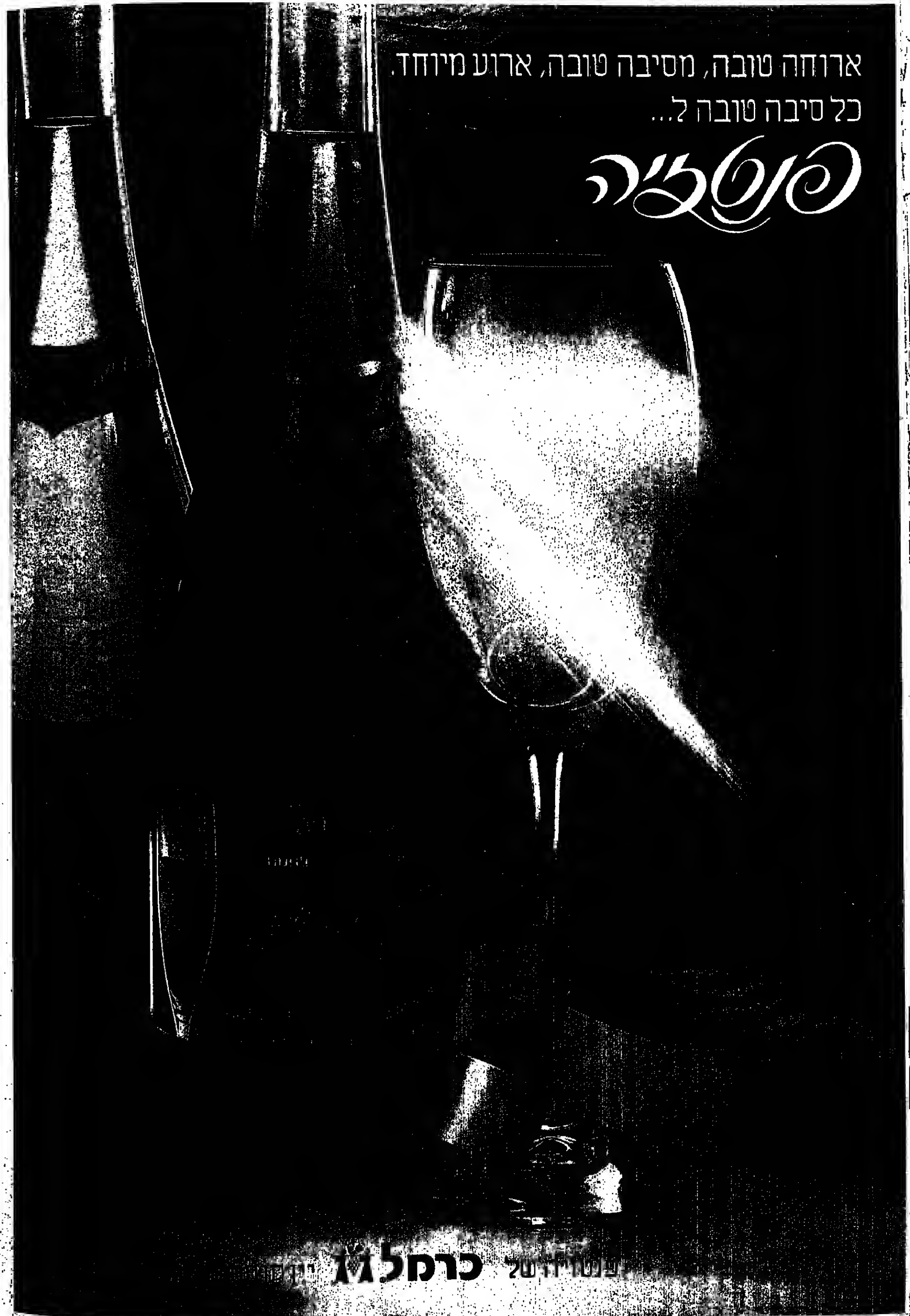
מחיר כדור (יחידות)

מכירת מוצרים

7 ימים שבוען ידועות מחזירות

ארוחה טובה, מסיבה טובה, ארוע מיוחד.
כל סיבה טובה ל...

פאפצ'ה



כרמל גל

מאת עמואל בריקדמו

הצלומים: מיכל היימן



מרק שמש, מנהל מחלקת ת"א, בתוכנית הלק נעמן, אצורה, ביתן הלוח הרכינשטיין. שמש משוחה בין חל אביב ליו יורק, לטובת ניו יורק

בשנות ה-70, הגלריות היו בשיא פריחתן. עם ישראל, נובורישו עד העצם, קנה אמנות בבהילות של מחפשי-סטאטוס • בשנתיים-שלוש שעברו, נדמה כי העסקים מתים, הגלריות מתאידות, הקהל נעלם

עוד לא ממש מתה

מוקי דגן, איש מחלקת ת"א, בתוכנית יחושע גל, אטמ, במחלקת הערכה. רוב האמנים נעלמו עם המפולת הכלכלית



מחלקת הערכה בדיוקן מוקי דגן, אטמ, בתוכנית יחושע גל, אטמ, במחלקת הערכה. רוב האמנים נעלמו עם המפולת הכלכלית



יש בעיר הזאת אינווטאך גדול של שמות שהיו בית קברות גדול של גלריות. לא רק גורדון. איטה יפו. ירידה בוותית מתונה, כלתי מודגשת לפעמים, מלוח-אנחות במיתה אל הפרוספריטי של מעט. שטט, כשבאו קבלי העפר של ק ברילב ואחרים דמסקולאנטיט של הבורסה וקנו ציורים לפי הקילו, צצו גלריות כמו גוריס כשפניה. כמו שהיו סטייקיות וסניוויץ בארט וגלריות ומילק בארט. ארט בארט עט מופים מלאים קיטש סוריאליסטי והרפסטי נעלי משריטט מכניימ שניימ במחלוקת.

אנשים חשבו שמגלריה אפשר לספר את המיליון עור הערב. לא זו היתה המציאות. בסו שתותחני יום הביטוריס הרסו את ק ברילב, והמפולת את הבורסה - כך נחרס הקשיטטטאן בסחר האמנות החל אביכי. הכל היה מקסם שווא, כמו כלכלת הצייר של ארידור. מי ששלם רבבות דולאריט על סמך דעת מומחה (עשידת בית שהחזיקה חנות לזכר אמנות), מצא עד מדיה שירך השקעתו באמנות במרבאות, שווה בריוק לערך השקעתו במניות קרן האמנות רונתי.

א. קיי, לא רק אמנות נמכרה. כשנים בהן פיה באן היריד העממי, מרצו גט גלים גבוהים של אמנות ערבית. למרבה הצער, במעט המיד בלי ביטוי כלכלי. מעט מאוד אמנותי, שהם שמות מפתח בסיפור האמנות הישראלית העכשווית, מתורגמים למונחית כספיים.

אספני האוואנגארד (אני משתמש במונח לצורך נוחות), נער יספרט. הירדועט בדמו: איש הביטות יוסף חבמי, וציאריט מאירדקט. הכנטיט, בעיקר דיסקונט וכני משפחה רקנמי, מעורבים עד היום ברבש אמנות. הכמות שהמויאונטי רוכשים אינם מיתרגמים למושגים של שוק.

הגלריה מתה, וורק מישוה קביעה. זה נכון בערך כמו שאלהים מת, אומר בעל גלריה ומוסיף בהיזק, אלוהים יכול, מקסימום, להיות חולה.

לא מתיימ. לפני שנה וחצי, יצא רחוב גורדון במבצע של יחסי ציבור לוחצנייט. תאורה מגזית, כרזות, שלמים, מרדוח ומני על פי תחון, רחוב גורדון, בשלהי 1985, היה צריך להיות ריבה יותר ממה שהיה. התחון ירבר על תחון, מריטון אבניו, ורידחיסן,

מכאן אל האמנות

ל ימים שבוען דיעות אחרות

מרכזי אכזבה בלתי-אסתיטיים ברחובות, במוסדות
בגדודים.
אם חוצה, גם היום יש גלריות. בלי אגן
וכרציון, אגלי ושרון, אגרות ותרשום ופארק
ושלטים וטבס ושוה ורשום ורשום.
גלריה פארק עוסקת בעיקר באמנות
מיומנת, שדה קישון מגבילה את עצמה
להפך ריאליסטיים. תרשום עובדת בעיקר על
אופק. גם חירש בן. גלריה מבט מוסיפה
לעושר תרבות. לגלריה כינס, בפרישמן
בוידוה, יש כמה ציורים נאמנים שאלו סז.
מיכאל קובר, עמס ריי.
בעלי הגלריות המרובות רחוקים מלהרג
אח הגלריה הבבל פה. שעה יריב, בעל
גלריה גורדון. אני לא ברעה כזאת. היו
שנתיים קשות מבחינה כלכלית, בה ירד נפח
המחיר בגלריות וממילא - רמת העניין
באמנות.

נעמי גבעון, בתו של יצחק גבעון, בעל
הגלריה באותו שם, יצאה מכחלי הגלריה
המשפחתית, וקימה בכפר כמה שנים, עד
למני שנתיים. גלריה זו שמה
שלוחה אורגאניזטית של גלריות שמרניות
מאחורי יתה. האב נתן בחף כספית. נעמי
טיפחה והציגה אמנים על פי טעמה האמנותי.
בין היתר, יחזקאל שטרייכמן, משה קופסרמן,
משה גרשוני, יגאל חומריק, נחום כוזניץ,
רפי לבאי, גבי קלימור.
אם אתה אומר שהגלריה מחה, היא
אומרת, אין לך קיו. אין שום קשר, כך
גבעון, בין הערכה שגורה את הגלריה שלה
ובין משבר אפסרי. מחר היא עשויה להתחיל
לשפץ את הבית שרכשה כחן. גבעון
אח הגלריה החדשה שלה שנה. אני עכשיו
במצב של היעדרות מדרש.

גבעון אינה מעלימה את חזונם הקשים
שעברה הגלריה שלה כרוחם הלא-השקט
אמנם, עכשיו היא חלק משלוחת האמנות
המשפחתית (שלוש שלוחות כע"מ: גבעון
לאמנות יפה, גבעון לאמנות כח וזמנו
ונבעון להרפסות), אבל, רק עכשיו מתחיל
להיווצר שוק עובי וסוב לאמנות
אורגאניזטית. רק עכשיו תוכל גלריה
עכשווית גם לקיים את עצמה.

גבעון, מאנצי שכונת והשקט משאבים
של שנים רבות מחחילים לשאת פרי. זו לא
היתה משימה פשוטה. שנה למסר אורגאניזט
חברת קטנה ושמרנית.
נעמי גבעון מחחילה לדאוג תמורה על
הרכיזהעל ששילמה כחן הכנס. לא ברור
אם גלריות אורגאניזטיות או
אורגאניזטיות-למחצה, שלא החזיק מעמד,
כמו יורמן, חם, ביח לייזיק או רבדה שוקן,
היה שמד לון היום גדול שונה גלריה רבד
מחזיקה מעמד בחריקת שיניים.

כראשית שנות ה-80, נרמה היה שצומח
משוה כמו מרכז אמנותי בבניבות שנקיו, תל
אביב. האחים אורי ודני רוחן הקימו שתי
גלריות בשמן 'חלדמה' וגם הוציא כתב עת
בשם זה. מוצד מול'ול צעיר ומקורי. ייחור
של שנקי. היתה גם גלריה 'אחר העם 90'.
האחים הותו ותקבלו ראשונים. הם סירבו
לתת בשעת, כל הכסף לתקשורת. אתה העם
גלריה שהקמה על ידי אמנים, בסגרה עוב
שלוש של מציאות: מסבך בין הספעילים
וקשיים חומריים.

מה שקם כמו האורח בתל אביב, אין לו
שום מכה משותף באורגני. יש 'גלריה'
ברחוב פינקס, דניל בסוף הרצ, 'ארטיסטים'
בבית, 'שלוש כוונה דק', ו'קלישר 5'.
בכתבה זו. 'בוגרש', ברחוב בוגרשוב, כולן
בבעלות אמנים או סטודנטים, בהנהגה ועבר,
לאמנות שתיים מות, 'בוגרש' ו'שלוש', הן
עמותות. הארגון מסייעת ויקה ונעזרת על
ידי תנועת רצ.

גלריות עם חבלי ילדות. אולי, יתברר,
בתים אמנותיים לרור שצומח. ממחר גדול
עד לא מרחש כהן.

עמי שטייניץ, חוקר אמנות צעיר, היה
מערב בגלריה אחי העם. היום, בקלישר 3,
יכול להיות שיום אחד יקים גלריה משלו.
אבל גם אז, הוא אומר, לא מתר חשיבה
מחחית.

עניו מביעות אי אימון כאשר מעלים
כאוזניו את האפשרות להחדרם מגלריה.
המסצוצה הצריכה התרבותית לא הגיעה
לאמנות. יש נזק מוחי. אין חיבור לאמנות
פלאסטית. מלבד זה, הן-חבילות מחזרים הרכה
יותר גבוהה. אין להשקות מחיר יצירה
אמנותית למחירי של מפר או של כריסם
להצגה או קונצרט.

גלריה יאיר גרבו, בקריאת בנינים, לא
נזק. אתה יכול להשיג יצירה אמנותית. נאמר
היום, במחיר של בילוי ערב. כמה עשרות
ורלאים.

מכל מקום, שטייניץ סבור שהשקט מה,
שוק מגומגם. אין מבכרות. אין 'מכירה'
מוסרית. מה שיותר גדול, הולך וגדל מקומה

של המלחמה. היום יש גלריות, אגרות ותרשום ופארק ושלטים וטבס ושוה ורשום ורשום. גלריות הן קרקע צמיחה אמיתית של אמנים והיגרים אמנותיים. או של יצוא לחוץ לארץ. או של פעילות תרבותית ואירועים סביב תערובות.

הסטורית, אפשר לדבר על בעלי גלריות כמו שטייניץ, בין ואן חירש, דונפול נחל אביב, ספראי, אורנג, כינס בירושלים, גולדמן בחיפה.

כראשית שנות ה-60, מחח החשעניסס רובינר את גלריה 'ישראל'. היה הראשון שהתחיל אמנים על חורים ושילם להם שבר חדרש, בנוח בעולם. היה הראשון שהשקיע מאמץ במסיון ליצוא לעולם ועד מוקיו העיר, בין היתר, עבדו עימה יצחק רבצניץ, וקסלר, חומריק, אריה אורון.

שנים מעטות אחרי זה, מחח יריב את גלריה 'גורדון' עם הרבה כוונות טובות לספח אורגאניזטיות. '10' סלון, קבוצה האמנים המובילה בשנות ה-60, קיימה אצלו את מרבית תערובותיה. שמוח-מפחת רפי לבאי, יואב בראל, ציונה שמי, בוקי שורץ. אבל הקבוצה התרחבה אחר כך ללא גבול. במשך כולם היו '10' סלון. גם תומריק, ליפשיץ, דרוקס, ורשמי הציגו אצל יריב.

היום, אומר יריב, 'האמא היא של גלריה' אין יעור. היא במסגרת צרכים. מי שנכנסה להכניס על גלריות ועוד, לא מבין את הבח האמיתי שפועל. צרכים, קודם כל כלכליים, אבל גם אישיים. הן של האמן והן של בעל הגלריה. חפזר הגלריה נקבע על-ידי שילוב כל הצרכים האלה.

יריב, אני מתרשם, מתייחס כאמביולנטיות ליםים הכאילו הוראיים ההם. הוא נוכח בעונות שבהן הציג 14 תערובות, מזה עשר לא הרוויחן אף פרוטה.

היום, מחבטאות סטילותו של יריב לא רק תערוכות (כעונה האחרונה, הציג, בין היתר, את ליפשיץ, שמי, קלוש, שטייניץ ורודצ'יק), אלא גם בהוצאת ספרים וקטלוגים ובאסיפות נחב.

גלריה, אומר יריב, חייבת לקנות אמנות. היא לא יכולה להיות רק על קומיסיות. גלריה שאין לה אמצעים לקנות אמנות, תיפול כמוקדס או במאור. גלריה, שיש לה עומק כחיך, אמנות נכח, חיות שיש לה מלאי, רק על ידי קנה נקבעים הדחמים בין האמן לגלריה.

גלריה, אומר יריב, הגלריות אינן כאמצע שנות ה-70, גלריה שעסקה בעיקר ברוח הומן, באמנות מושגית, שכלשה הגדול אינה מסיקה חוצאה אמנותית מחירה. הגלריה, מורה גליל, לא החזיקה את עצמה שנים רבות. רק הורמת מחסרת עם משאבים איפשרה לה להתקיים. רק בשנים האחרונות, היא מתחילה להתאון, גם משום שהאוסנה האמנותית השתנתה. יש מוצד למכירה.

לא שטייניץ כיוון, אומרת גליל, 'הסיפור שלי מוסיף להיות מסור של איכות'. גליל הציגה בעונה האחרונה שני אמנים צעירים - יאשה צירינסקי ודוריר שוילי - ליד ציונה שמי, מנשה קרישמן, מיכאל דרוקס, בוקי שורץ, יהודה פורבוכר, יואב לבאי, נאמן ערובות קורמות הציגו אצלה גם יצירי נכע, יורם מרון, צבי הקר, יעקב מישורי, דגנית ברסנ, דוריר שורמר ואחרים.

כמו יריב, גליל מוכרחה על עכשיו, 'השנה האחרונה היא הכי טובה'. אך אתה ממכירה את הח חלק מהמסמכים הכללי. הציגות של חמטבע. הדיגעה ההרמיה של הלחצים האימבליציותיים.

עמליה ארבל, שנים רבות בעלת גלריה תל אביבית, פועלת עכשיו בהצגה. גלריה הסרת כל שיקול ממחיר מעולם לא נשאה את

יריב: 'הפרדה מוחלטת. בגלריה אני מציג רק דברים שאני עומד מאחוריהם. במכירה מסבית אני מוכר כל מה שביאש אלי. אני לא ממיל שישום אמנותי. יותר מכך, קורה שאני לא מבכר יצירה איכותית למכירה פומבית, מתוך ידיעה שהיא לא תימכר. מתוך לא לחיות לאצן'.

באמנות הישראלית קיימת תנועה מודה, יחידה במינה בעולם. מעמדם של אמנים, בוקש של תרבות הלאומית, אינו מספיק על מחיריהם בשוק. אנשים מציגים

אחר שמכבסו ממצב הדימורמים באמנות הוא יאיר גרבו. ופרופסורי הביא, לדעתו, נוקים לאמנים. הררישה הגדולה לאמנות קיברה את תקופת ההסתנה של אמנים צעירים.

אמן צעיר, לדעתו של גרבו, חייב, לטות אמנותו, לחיות, לפחות תקופת מה, בחחושה של גרבו. שיהיה בטוח, כי אי אחר לא פזן אותו ולא רוצה לקנות אותו.

ואילו אצלנו, בגרר מיר של אקמיה לאמנות נעלם אם לא מקיישים לו סיד את תשומת הלב הברית לו ראייה. הוא רוצה מר להיות קנוי, מראויין בחקשורות ומוצג בגלריות טובות ומיומנות.

כבר מומן לא שמע גרבו על ההארגון של אמנים לצורך יחיד אמנותי משותף. הכל קבוצות לחץ. גם התנועה של אמנים שמיים-גליליה היא דרך של חריה למימסר.

עכשיו, אומר גרבו, שהיה כשנה האחרונה אוצד גלריות בוגרשוב, יותר טוב. אין אקסן בגלריות, יש יותר זמן להיות בספרים. ציוה מכקס שיקלול מתמיד. של המיוסנות. הו של אמנות מושגית ותרחקות מצורה, שהקה מיוסנות.

כציו, גרבו אינו מקיים ויקה לגלריות שום עקרון. 'עם הגלריה הבנונה, אני מוכן לשותפות של מיסס. מיסס, גלריה הישראלית איננה אקסמית. לא ככתהו ולא כמקיימת מחר אמנות דאוי. לשמר. לגלריות הישראלית היו ומנים הרבה יותר טובים, אומר גרבו.

וכאן כאת החשוואה. גרבו מספר על יריב אחר שלה, שהציג תערוכה כללית היקטית של מיר בון כסחה, מנטוש, בא לגלריות ציג מתמוזואון לאמנות מורדנית, ביקש לקנות עבודה. כעלת הגלריות סירכה למכור. האמן נרסה, שהי וו שאיפת חיים להיות-נחש על ידי הנחיואון לאמנות מורדנית.

השיבה לו 'גב' בון, 'אני מוכנה למכור להם ברוח רב, אבל רק כשני תנאים: שיקב שני ציורים ולא אחרי; שיהיה חוזה, וו מתחייב המוניאון להציג את ציורתי חורשים בכל אתר מתמש השנים הראשונות. להחיות הצירומי'.

במויאונים, אצרים מבססים על יצירתם השקטת עולם תרבותי חבוזות - ומחירי יצירותיהם נמוכים עד ביר מוכות. לעתים קרובות, במכירות פומביות, אין הם משיגים מחיר מינימום.

מובן, למחירי האמנות המקומית, מלגר מקדים מעטים, אין שום משמעות בעולם. הכל שוה רק כאן.

והיפך: לא תמיד משפיעה עובדה הצלחתו של אמן ישראלי בעולם הגדול על מחירי יצירותיו כאן.

ששה אמנים ישראליים מציגים עכשיו בקרומנטה, אירוע אמנות בינלאומי מרוב, במה מהם עובדים ברציפות, בריק הד ועל מישור יוקרתי מאוד, בעולם הגדול. לא שמעתי שמישהו מהם מוצג כאן אח השק והיפך: יש מהם המתלוננים על ההעלמות וקיסרה.

נוכח עובדה זו אפשר לחמה על נכסות, לאחדונה, של מוכרים וכריסטיים, תחרות הבינלאומיות הגדולות למכירות פומביות, לזירה הישראלית.

מוכרים ערבה כבר שתי מניירות פומביות. מעט מאוד אמנות ישראלית, מה ושם שאנאל שנוכח מחיל - ויראיק. המענה היא שהחברות הללו אינן מעונינות בקידום אמנות ישראלית, אלא בסחר ביוראיקה - בחכירה, פרטי פולקלור ותעשיית קידוש יהודיים. אולי.

נעמי גבעון, כאמור, טרענה, שאנו שדיים במצב כיניים. היערכות מחרש, היא קראח לזה. יש לה אוסמיות. לדאשונה, לדעתה, יש עכשיו מקום לגלריה אורגאניזטית, שחישא את עצמה, אבל, 'לאמנים וחוקים יחסיח שצריכים לבסס את עצמם. לצמיחה אמנים חרשים זו לא תקופה טובה'. משום כך היא מטילה ספק בכיכוי הגלריות החדשות, המבססות על גילוי כשונות חרשים.

שטייניץ: 'יכול להיות, שעוד כשהלך שנות ה-80 יחיה ויגוס בצריכה של אמנות פלאסטית. הנגאים אינם מסייים. חל אינו פלאסטית. הגלריות שלה משלמות מסייעות, אין בה סטודיות לאמנים. לגלריות, היום, יש רק ערך של חשיפה תקשורתית. של מקום בו ניתן לקבל משוכים ולדאות חסיבת-עבודה במרוב'.

כירושלים, המצב קצת יותר משופר. בסיוע העייתי, ובו מספר אמנים נטבות גדולות ומרווחות במכבים תעשייתיים לשעבר, בתלסיות, ובמכריות גלריות משותפות. אמנים, שלא מעט לזכות וחלי עבודה ופיס אלה יש לוקות, לטחות חלקית, את התנועה החדשה, עם תשואה בינלאומית נאה, בעבודותם של אמנים ירושלמים בצבי גולדשטיין ורג' שפיצר.

אחר שמכבסו ממצב הדימורמים באמנות הוא יאיר גרבו. ופרופסורי הביא, לדעתו, נוקים לאמנים. הררישה הגדולה לאמנות קיברה את תקופת ההסתנה של אמנים צעירים.

אמן צעיר, לדעתו של גרבו, חייב, לטות אמנותו, לחיות, לפחות תקופת מה, בחחושה של גרבו. שיהיה בטוח, כי אי אחר לא פזן אותו ולא רוצה לקנות אותו.

ואילו אצלנו, בגרר מיר של אקמיה לאמנות נעלם אם לא מקיישים לו סיד את תשומת הלב הברית לו ראייה. הוא רוצה מר להיות קנוי, מראויין בחקשורות ומוצג בגלריות טובות ומיומנות.

כבר מומן לא שמע גרבו על ההארגון של אמנים לצורך יחיד אמנותי משותף. הכל קבוצות לחץ. גם התנועה של אמנים שמיים-גליליה היא דרך של חריה למימסר.

עכשיו, אומר גרבו, שהיה כשנה האחרונה אוצד גלריות בוגרשוב, יותר טוב. אין אקסן בגלריות, יש יותר זמן להיות בספרים. ציוה מכקס שיקלול מתמיד. של המיוסנות. הו של אמנות מושגית ותרחקות מצורה, שהקה מיוסנות.

כציו, גרבו אינו מקיים ויקה לגלריות שום עקרון. 'עם הגלריה הבנונה, אני מוכן לשותפות של מיסס. מיסס, גלריה הישראלית איננה אקסמית. לא ככתהו ולא כמקיימת מחר אמנות דאוי. לשמר. לגלריות הישראלית היו ומנים הרבה יותר טובים, אומר גרבו.

וכאן כאת החשוואה. גרבו מספר על יריב אחר שלה, שהציג תערוכה כללית היקטית של מיר בון כסחה, מנטוש, בא לגלריות ציג מתמוזואון לאמנות מורדנית, ביקש לקנות עבודה. כעלת הגלריות סירכה למכור. האמן נרסה, שהי וו שאיפת חיים להיות-נחש על ידי הנחיואון לאמנות מורדנית.

השיבה לו 'גב' בון, 'אני מוכנה למכור להם ברוח רב, אבל רק כשני תנאים: שיקב שני ציורים ולא אחרי; שיהיה חוזה, וו מתחייב המוניאון להציג את ציורתי חורשים בכל אתר מתמש השנים הראשונות. להחיות הצירומי'.

במויאונים, אצרים מבססים על יצירתם השקטת עולם תרבותי חבוזות - ומחירי יצירותיהם נמוכים עד ביר מוכות. לעתים קרובות, במכירות פומביות, אין הם משיגים מחיר מינימום.

מובן, למחירי האמנות המקומית, מלגר מקדים מעטים, אין שום משמעות בעולם. הכל שוה רק כאן.

והיפך: לא תמיד משפיעה עובדה הצלחתו של אמן ישראלי בעולם הגדול על מחירי יצירותיו כאן.

ששה אמנים ישראליים מציגים עכשיו בקרומנטה, אירוע אמנות בינלאומי מרוב, במה מהם עובדים ברציפות, בריק הד ועל מישור יוקרתי מאוד, בעולם הגדול. לא שמעתי שמישהו מהם מוצג כאן אח השק והיפך: יש מהם המתלוננים על ההעלמות וקיסרה.

נוכח עובדה זו אפשר לחמה על נכסות, לאחדונה, של מוכרים וכריסטיים, תחרות הבינלאומיות הגדולות למכירות פומביות, לזירה הישראלית.

מוכרים ערבה כבר שתי מניירות פומביות. מעט מאוד אמנות ישראלית, מה ושם שאנאל שנוכח מחיל - ויראיק. המענה היא שהחברות הללו אינן מעונינות בקידום אמנות ישראלית, אלא בסחר ביוראיקה - בחכירה, פרטי פולקלור ותעשיית קידוש יהודיים. אולי.

נעמי גבעון, כאמור, טרענה, שאנו שדיים במצב כיניים. היערכות מחרש, היא קראח לזה. יש לה אוסמיות. לדאשונה, לדעתה, יש עכשיו מקום לגלריה אורגאניזטית, שחישא את עצמה, אבל, 'לאמנים וחוקים יחסיח שצריכים לבסס את עצמם. לצמיחה אמנים חרשים זו לא תקופה טובה'. משום כך היא מטילה ספק בכיכוי הגלריות החדשות, המבססות על גילוי כשונות חרשים.

שטייניץ: 'יכול להיות, שעוד כשהלך שנות ה-80 יחיה ויגוס בצריכה של אמנות פלאסטית. הנגאים אינם מסייים. חל אינו פלאסטית. הגלריות שלה משלמות מסייעות, אין בה סטודיות לאמנים. לגלריות, היום, יש רק ערך של חשיפה תקשורתית. של מקום בו ניתן לקבל משוכים ולדאות חסיבת-עבודה במרוב'.

כירושלים, המצב קצת יותר משופר. בסיוע העייתי, ובו מספר אמנים נטבות גדולות ומרווחות במכבים תעשייתיים לשעבר, בתלסיות, ובמכריות גלריות משותפות. אמנים, שלא מעט לזכות וחלי עבודה ופיס אלה יש לוקות, לטחות חלקית, את התנועה החדשה, עם תשואה בינלאומית נאה, בעבודותם של אמנים ירושלמים בצבי גולדשטיין ורג' שפיצר.

אחר שמכבסו ממצב הדימורמים באמנות הוא יאיר גרבו. ופרופסורי הביא, לדעתו, נוקים לאמנים. הררישה הגדולה לאמנות קיברה את תקופת ההסתנה של אמנים צעירים.

אמן צעיר, לדעתו של גרבו, חייב, לטות אמנותו, לחיות, לפחות תקופת מה, בחחושה של גרבו. שיהיה בטוח, כי אי אחר לא פזן אותו ולא רוצה לקנות אותו.

ואילו אצלנו, בגרר מיר של אקמיה לאמנות נעלם אם לא מקיישים לו סיד את תשומת הלב הברית לו ראייה. הוא רוצה מר להיות קנוי, מראויין בחקשורות ומוצג בגלריות טובות ומיומנות.

כבר מומן לא שמע גרבו על ההארגון של אמנים לצורך יחיד אמנותי משותף. הכל קבוצות לחץ. גם התנועה של אמנים שמיים-גליליה היא דרך של חריה למימסר.



גלריה אנשיאה • נסארה
קול מחיפה. לגלריה היתה אוריינטציה ממוינסטית. לא הספיקה להשפיע על האמנות



גלריה אחד העם ספ • נסארה
סוחר האמנות הוותיק יוסף שטיינגליץ, בחברת אורלי מייברג, ציירת, במחיתת תערוכתה



גלריה אחד העם ספ • נסארה
סוחר האמנות הוותיק יוסף שטיינגליץ, בחברת אורלי מייברג, ציירת, במחיתת תערוכתה

מגדל האשל

ל ימים שבועות ודעות אחרות

ל ימים שבועות ודעות אחרות

עשרת הימים בהם שימשה מתורגמנית לג'ון דמיאניוק, החזיר את ד"ר איזבלה ג'נור ללדותה באוקראינה • מה מרגיש אדם, הנדרש לשמש מה לנאשם בפשעים נגד האנושות?



ד"ר איזבלה ג'נור בבית המשפט. "היה לי קשה להירדם בלילות"

שבה קשה

תחילה חזר הרמן, ריח, וזמנתה של תחילה בר, שנישואי מדי איכר בעיר ילדותה. זה היה באחד מאותם ילדות ארוכים וסדופי שבה, שהמריד בין ימי ערבות הארבים של ג'ון דמיאניוק, ד"ר איזבלה ג'נור, רופאת שיניים וסופרת ירושלמית, החצורה מדיה. יותר מ-20 שנה היו הברכות חתומים עמוק בתרבותה. ג'נור, שעלתה לפני 20 שנה בריק מצינוביץ שבמערב אוקראינה, הייתה עוסקת כל אותו הזמן בתהליך המדידה והקשה של התערבות בחברה הישראלית.

ההצלחה הייתה מלאה. "היום אני רואה את עצמי בת המקום. העברית היא שפת חייים שלי", היא מעידה בגאווה לא מופתרת. את ספריה וסיפוריה היא כותבת בעברית, את שערותיה היא נחלת ישראלים מעטים. גם תוכני של יצירותיה אינו עוסקות בעבר והוא, אלא בציאות החיים מה. רק המבט ודושי הכריז, ומוסגיר את מוצאה.

עד שנקראה לשמש מתורגמנית לג'ון איאן דמיאניוק, עשרת הימים בבית המשפט העליון את חזרונה, הטובים - והטובים מות.

כסיום שרם המדינה, נתבקש דמיאניוק לשק על גיליון ולחזיר את כבודו. להעיד, עד אז חשב בבית המשפט, ששלושת המתורגמים שליוו את המשפט לסירוגין, יעשו את המלאכה ומאניק ציית, ניצב על עזר האמר את מה שאמר כשלו העבר, את התרגום וכינו לשמור רק אחרי שניות ארוכות. דמיאניוק חסך את המסקנות עוד לפני שהושמעו. אני מבקש שתתיר לי את המתרגמים, אמר.

כך תיער ר"ר איזבלה ג'נור לשולחן העץ לג'ון של הנאשם. שרר דיוקן היא אולי נוכח מישור שסייעה לנאשם הנביא. לראות דובר דושי לצורך תוכנה על פרשת חיי של ראל ואלגור. ג'נור נותרה שלא לדבר על המשפט, גם לא על המתרגמים שהעליפה. "אני עוד עושה להקרא שוב כלתי המשפט, מי יודע צריך לבקר את כללי התביעה. אני מתאר לעצמי איך אחריות עצומה לזכר המשפט הזה."

בשעה הראשונה לעדות, יכולת לשפוט את רעש גידור ההלורה מהשפה שלא הייתה כשימוש למעלה מ-20 שנה. שפה נמה, איכות, מחוספסת במיוחד כשהיא בוקעת מפיו של דמיאניוק. משפחה דמיאניוק תרשן אח"כ על התרגום ותיקס לו כמה מתשובותיו הברורות של הנאשם. לעומת זאת, דמיאניוק עצמו כמעט שלא התלונן, והשופט ליון אפילו שיבה.

כעבור ימים רצופים של עדות, הישגשש החברל בין שון הנאשם לזה של המתרגם. דומה שלא רק תרגום המילולי של הרגלים העבר, גם הניסוח וגוון הקול. כאשר ענה ברגו, חרגמה גם את הכעס. "זה עם זאת, נשפר חזק. לא הייתה לעבור ולי טעם אתה. מודה להמריד גם כל תוכנה אנשית אחרת פחד, חזק, שגאה, או ממשטה."

היום הוא מוכנה רק לומר, שעשרת הימים הללו לצדו של דמיאניוק על תוכן היו חקשים בחייה. "זה היה מאמץ אדיר, לתרגם את ריכוזי כמסך שעות בריצינות. זה רדש מסני ריכוז מושלם. כולי און ומה. לא יכולתי להרשות לעצמי לתת לטחנות לתפוג ולו לשניות הייתה מוכיחה להתרבר בכל הברז שיתבאה מהמה."

לא יכולתי לעבור. עשרה ימים של דיכוח מתמשך. הייתי באה הביתה, ושוכבת על הרצפה כדי להפיק את הכאבים מהרשימה על הכיסא במשך שעות באותה תנוחה. לא הייתי מסוגלת אפילו לקרוא ספר. הוכרזות החלו לחזור.

לפני חודש אוקראינה. חודש צ'רנוביץ שפורזו ותיק לפארקים עירוניים. הנהר השפך, הנוסעים והדוריים. שיעורי חסדי כנן הציבה. וכרזות מוכים. אפילו תוצרף לא היה כל כך גורא. "היה נחמד לשבת ליד תצורה עם ספר, כסט תח ויכח תיתית."

החזרה ללדות שלחך מלחמת העולם השנייה לא מעט שנים אחרי, אבל נותר גם צלקת. וכרזות של אסא שנטלטה סחציר לאחר ההצבעות והרדאת של התרגום. האב שניסם לצבא ואיך רבים מהבירה.

מי שעקב אחרי המשפט בימי הראשונים, אינו יכול שלא לשכוח את הציאות ששועק לעברו של דמיאניוק מתוך האולפן האוקראיני היו התרגום מבלם. האכזריים סבלו. יותר אכזריים מהתרגומים. עדויות רבות נשטעו גם סערי התביעה.

במדינת אוקראינה של איזבלה ג'נור אין נכח לכל אלה. אוקראינה התחרתו. "תן עם רגלי לגמרי. לא שנים מאזרים. חזר אוקראינים מוכים חזר רעים. בריק כמו צאלני. לא נוכח בריקים. כמובנים היה קל יותר. האשטג שלי הייתה אוקראינית. היא כעצם גידלה אותי, רגלה וטיפלה בך גם בחייה."

החזרה חזרה חזרה. כך הנרייה ג'נור את השתתפותה במשפט. תחרות חזר נסתיימה בלתיים. מקור, ולא כסדר לבח, שער תחרות לזכרו. שמתח שחחשיטה והסליוויזיה לא תחירה אותה לתנועת הציבור. למחלי, לא מוחים אותי והצלחתי לשמור על השקיות שלי.

החבר. תבא יעקוב. באוקראינה מלחמה במשפט. איזבלה ג'נור. לא יודעת. אולי, המבית חזר של חיי מתחזה עקשה. "תכן שהיא תסגר שוב. כמסורת. אני חקקה לתיקון מתרגום כדי לכתוב עליה. סלבר. זאת, מעולם לא בחייה. את נשאי בתקופהם בקרית אחרי"

חדש בישראל!

שוופס דיאט

אותו הסטייל, בלי הקלוריות.



לבחירתך ב-3 טעמים (9799): קולה, גולדן אורנג' ולימונד.



מקדאף אל-אחל

נפש ערבי

אוסמה אבו-גוש, ערבי-ישראלי • גר בלוד, משפחה בידון, בכוויית, בפאקיסטן, באנגליה, בגרמניה • אהבה בלתי אפשרית ליהודיה, נישואין לגרמניה ממוצא סורי • "גורל ערבי", כמו "גורל יהודי"



אוסמה אבו-גוש והילדות. בלוד אין כלום, אין חיים. שם, בשטחים, על אף החיילים, יש כיכר מרכזית, חנויות, בתי קפה, קולנוע. אפשר לדבר ערבית ברחוב בקול

היה לו חוגי דגני מודי. עברית יפה נשמע מימספ. קרא רשימה שלי על דומן ערבי חרש, ורצה להיפגש, תעתי שניגש ב.אוסלו. בשאני באה לגישה, אוסמה אברנוס כבר מחכה לי. גבר יפה, חיוך פתוח ושיניים טובות, תואמות משהו דר ונורעץ. מתג החצתה פועל כינינו סיד. הוא תולך עם הפיטור כבר הרכה ומן אולי עשר שנים, גושא אי נחת כמו גיבור של ספר. סובב גוריה כבדה של אהבה. אני שפופה על ספורי אהבה. אתמול ראיתי מיט אהבה, שזה כל כך משעמם מה כבר אפשר לחוש באהבה. אולי גם אני תולקתה.

בגנישה השניה שלנו, משות נפתח. בא לספר לי על אהבה מתה, ותנה הגופה וזה שייך, וזה כבאבים. הייתה לו אהבה שנקרעה, כמו בדימנים צרפתיים טובים. מתחמך חזה אפשר לעשות שידה סרובאוריה.

אבו-גוש, משפחה שהיא בבסר. עם יתרים, אפשר גם לנסח את זה אחרת. שיהיה פעולה ומה יצא להם מזה כולם בני משפחה אחת בכפר שבדרן. לירושלים. בני אבו-גוש מתחמכים ביניהם. למרבה הפלא, רובם - לבד מכמה פגועים מום מלידה - גברתנים גדולים וכריא גוף. גם אותו רצו להשיא לבת משפחה.

אוסמה נולד בגנישה. בבית סמוך למסגר הישראלי.

חסן בן. היה בן שלוש כשקמה הפרידה. הוריו גרו שם יחד עם הוריהם. היה להם בית בן שתי קומות וארבע חנויות. כרוז משם, ושמו היה אחרון להדיפה, רק לפני ארבע שנים. נשארה ממנו מספרה בלוד.

הקשר היה יחסי מרומניה. אוסמה היה מסוכב את המספרה יום יום במזנונית, בדרכו לעבודה בתל אביב. בוקר אחד בנס, ביקש להסתפר. אמר לספר שהוא נולד שם, אבל דומני לא חזר. לשם מה חזר אצל הספר? אפילו לא אמר לרומני שהוא ערבי. זה חזק ממנו, במעט כפיתית. ללכת, להסתכל מסיבך, לא לתבוע רבר, ולדעת שכל זה היה פעם שלי.

לפכה שלו היו 12 אלה רגוע אדמות בסביבות לטרון, וכל הלק. במשך שנים רבות, עריין היו מנועות תביעות עידוניה לחסולם מטים על השטח.

משום המסגר כמלחמה, אמר אוסמה ■■■

הוא לא זכר כלום מהיצעו של היהודים ב'48. אמר - רק אמר, אבל לא - מספרת לו לפעמים זכרונות.

פירדה לו, וזוה נוכד, על דוד. שהיה מהגרים חשונ. בידון, בא עם משאית לקוח את החרים ואת החרים למה שקראים היום השטחים, ואז - ידון. אבל אמר שלו לא מוציא למר שמתה ביות בבית-ספר נוצרי בלמה.

רצה. ראתה שאין שם מים וחשמל, ורצתה לזישר באן. פירדה לו פעם, איך פירדו מוקשים מכיר רבית ביפו כדי שישתלוקו, והרד שלו עלה על מוקש וגורר. דוד אחר שלו פפג מכוח פהריים על הראש, ונעשה משותק בחצי גופו.

משפחה גדולה שני הורים היגרו לפני קופ הפרידה. אחר רשאו אצל המלך ופייין השני ותועש כבוויית. תתיידד עם האמיר, תעשה ירשולמם בפאקיסטן וכלונדון. לבניו אח אחר שלו חי בבון עם אשת גרמנית. אח שני גם. זו לא התבלבלת. הם אחרים גרמנים מכוח הנישואין שלהם, והם ערבים מוסלמים.

באיו ששה אחת ביות בארץ בפניו בארץ בפניו בעבית. ■■■

הכול בעבית, אפו כמו. עולה חרשה ידעת רק קצת. הם גרים יחד בשכונת הרבכל בבית אחר. אשתו ושהי לוחותה, ואמו ואחיו הנשוי ואשתו ונשואה. לבא זה היה אישן עם 14 יתרים לכל נשותיה. הוא בילא אתו בו אחר זו. כשמתה אחר, באה אחרת לגור אה לרית ולחסיפי עליהם משלה. לא זכר כמה היו בכר הכול.

אוסמה בוגר 8 ביות. עממי מאד אינטלגנטי. נעים שיחה, פתוח כשחולקים עליה. הוא קורא עיתון ערבי, לא שום עיתון בערבית. אשתו קוראת גרונלמן פוסט. בן עליהם, שם יותר מסכנים. מהשפחה

16 תול לעבור בגרירה. לא שמה לעבור. עכשיו - בסה שעוכר, רתי יש משפחה להאביל.

מוישראלים למר להכיר בזכויותיו. יכוא רגע שאלחז אותו לקיר והוא יודע, שהוא חש כאן יותר חפשי מאשר אלה מכני משפחתו שגרים אצל חנוני.

ריבדו מתוך אמון שנוצר כינינו. אולי נגנפו. ספר לי שכתובות ערביות נוחגים להשמיע שירים אש"פיים על מלחמה. תורמים שמומנים לתנועה אינם מכינים את המלים. קרוב שלו עשה פעם תנועה באולם יפה והשביע את ידידיו לא להביא קאסטות מליטאניות על גאולת הארמיה וגיידר, כי תארה אצלו יתרים שהוא בעסקים איתם. ככת יש לו קאסטות ככל מקופ. הוא סאון להם. אפשר לקנותם ככל מקופ. לא, הוא אינו אדם מוליטי. כשרודתו שגרה במלחלה ביקרה אצלו ושקעה את הקאסטות, נדמה ונבללת איך הם לא מפתחים בארץ לשפוע שירים באלה. נטלה ממנו כמה קאסטות כאלה והחביאה בחיקה.

אילו הייתה פלסטין עצמאית, תחת שלטון ערבי, הייתי עובר אליהם. ■■■

הוא לא ידע. רצה בכל מחיר לעזוב את הארץ. ידע לו באן הוא לא חפשי, אין להם חיים משלהם. הוריו מרמאללה אמרת עליהם, שם יותר מסכנים. מהשפחה

אוסמה אבו-גוש והילדות. בלוד אין כלום, אין חיים. שם, בשטחים, על אף החיילים, יש כיכר מרכזית, חנויות, בתי קפה, קולנוע. אפשר לדבר ערבית ברחוב בקול

מפריה, מספרת שהם היו חיים עם יהודים באותו שכונת, כי קום המדינה, בלי שגאה. האם כאן יכול ערבי לגור באותה שכונה עם יהודים?

בששת חומים התפלל, שמדינות ערב ינצחו וינאלו אותם מהקלון של '48, אבל אילו נצחו הערבים, אולי היו פונעים בו כישראלי שיתוף פעולה. היה לו חשב קרוב בעבורה, יודעי במלחמה געלמו עקבותיה. הוא לא ידע איך לבדד מה עלה בגורלו. רצה שיהיו יחד יתה וגם שהערבים שלו ינצחו. חוש לשאול עלי בללי. והך סחור פחד עד שכיר שחא חי.

בכלל, לא רצה לדבר פוליטיקה, בלי בותה סוכני אותו לכיוון. אגבנו לא מרבים על העניין, הוא אמר לי. מה חפשי? חסיפד שלו.

רצה לספר את הסיפור שלו. בספר בפרט. רצה לראות שאסור שיקורר. וערבי יתאכזר אין לזה עתה, רק סבל.

מלבד הייתה אהובתו. לא יום, לא אביב. 12 שנים. יותר מחצי שנות הבגרות. אחר כך באה האיריה. מכוחה הייתה לבוא.

היתה יפה. ■■■

אולי לא במידה, אבל בעיני היתה הכי יפה בעולם. היה לה שיער ארוך, מתק כחל. היא מנגזרת מאוסמה ב'10 שנים.

אוסמה אבו-גוש והילדות. בלוד אין כלום, אין חיים. שם, בשטחים, על אף החיילים, יש כיכר מרכזית, חנויות, בתי קפה, קולנוע. אפשר לדבר ערבית ברחוב בקול

ואומים פלסטיני והתחילו מריבות קולניות בין שני השלוחות. הפלסטינים שונאים על בולם גם על הערבים.

אבל אתה לא פלסטיני, אתה ישראלי, אתה מצויקים, הוא אמר לי. אומרים עליכם, יהודים, שאחם חכמים. אתם מכינים יתרים מאתיסיה, נוחגים דרכונים ליהודים ברוסיה, שאבות אבותיהם ישבו שם, ואתם רואים בזה את אחיכם. או איך אתם לא מכינים, שלא יכול להיות שהוריה של תהיה פלסטינית, ואני אחיה ישראלי. זה אותו עס.

לאוסמה אין מולדת. גם לו יש תפוצות, גלות, אכזבה וזה מאוחרים בגודל אחר, תנועים באותו חתם. הקדיבה שהוא חש ליהודי ישראלי, נראה לי, גדולה אולי מוז שיש לו ליריב הסורי. אולי כמו שפעם חש יהודי-חייקה כלפי שבני הגרמנים.

אתה שגא יתרים, אהממה ■■■

שאלת את זה כבר הרבה פעמים, הוא מיידי את חיובו דוד. אם הוא שגא, אני מנישה, אולי והי אותה שגא שגזרת כלפי מי שאתה מיידי. חוש השתייכות - משחק נגד ריאל מרדיר, לפסל, אני רוצה שריאל מרדיר ינצח את מכבי.

האם יבול ערבי לחזקים מיופם בוד בן יתרה בתל-אביב? אמר של אשתו, שמוצאת

מכאן לא ראוי

יותר לאובני

תמש בבוזר בעזה
עריץ קר, אני עוף
נמנע אל תדע תמנע של נביל
ותרם אצלו על המנה
בדרך שוב המהומים
אמרתי: "עצור
תעצורתי"
עוד שעה זה תלאביב וזה עוד יום אחד
רק לעבוד
ערב את אשית אחמר
ערב את את המים

בנא, ליד ירושלים, מול 4 בנבערעם –
זמא נן. העקבה שיש עור מספר זמרים לבית
בנא. אפילו שטענענדיג וועלדיק אט שם
אומגעפער שלף, לא שייך, לא שווער
זיין.
זיכונ קלע, צאב, נחל, אשור, צבא,
זילת זמרים צאצאות, עובר, חזק, סט
אונז, וועלדיק זילען ענדעס זייער
זיכונ שנה וועט, וואו זילען גענוי דרום
זיכונ. וועט, זיכונ, 74, וואו זיכונ, דרום
זיכונ וועט זיכונ, זיכונ. לא זיכונ,
זיכונ.

- ומה חשבת?
 שערך חלום שלי מתגשם. לחיות לבד,
 ויוארי, ככה! אבל הברידות היתה חזקה.
 רגשתי שאני מתנתק מחורם של חדיים.
 פרצו שם בתות שונות. לא נמשכות

- זה עוד שיד אתר שהולך איתך כל תזמן.
אייח שותפנו מבחן הוא צריך לזכות אותנו.
מי הולך לעיר מקומי מי שחשט בשות.
בציר המקלם אמור היה לזכות כמה ער.
ששופט היה קובע שהאיש חף ורובאי. בעצמ
התבררתי לאנדרים. למשיה. הוא חשופם.
אנחנו מקרלילים. אנחנו אשמים. אנחנו
שפוטמים.

78', אחרי ראש מיתא, אהמד, עוד כמה נמיונות, כבא, נוסע לאיירמה. מתפרנמ מאבירית מממרים. שוב, ננינה כרומה תולס על לקחה. תרור. ארובח 80' וקתה 'ציור, מכשירי תהודת, ושוב, כל הנמיונות להצא את השירים והחצות.

השירים היו בריוק כמו שהם משפחה בן. הקטמט' היו קטמט, אני הגמירי. נתתי לחברות קולקליס, למפיקים מרשים.

„בכל סיבוב שלא הלך לי,
הדברים החוצה. להגיע דר

כתב, פרווה, ומש מחברות.
ב'93 הוציא על השכנו תקלים שדרימ
ראשון, "עיר מקלם" 1500 רולד. אביי,
השחקן יעקב כנא, עזר במימון.

– למח בעיתון הוצא
מ' ויתח קריאת אס.א.א. הייתי במצב
של במעט ויתור על השיר, חשבותי, שאם

אֵינֶנּוּ כֵּן. כֵּן מִיֵּד בְּרִי
צִמְמִים לִפְנֵי הָרִים
וְהָיָה עַל רֹאשׁ הָהָר
מִלֵּךְ הַחַיִּים
אִין שְׂרָם אֶת
אִין סִימֹן
כֵּן מִיֵּד הָרִים
בְּמַעֲלֵי הָהָר מְסֻבֵּי הָרִים
סֻבֵּי עַל הָהָר

מדתי. איך להוציא את
הרדיו. את חוקי המישחק

שבו הייתי מעמ".
 - השמעת להלץ
 בן. זה היה נורא. להיות דאח ואינו
 נדאח".
 - זה מתאר את התרגשות שלך בתורה
 המצויינת
 "וזה רמי לאומנה במוסיקה. הגלגל עכשו
 לשוכתי, אבל זה יכול לתתה, זה הרי

ולתקוע רדד חריו. למרות את חוקי המושט
ואני לא ידע, אבל ביול לחיות שלאשים
נמנת פתאום הראש. ואולי זה הגדול. זה
יכול גם לרבוץ. אדמה ילד.

- במקרת שלך. וזה העקשה שלך.
לחיות, לא לזוז מאזן. וזהו את עצמם
עכשיו אתם, תמי, עכשיו יום רצח את
אודד במא.

אני לא פויריסם. לא הייתי משנה את
הרברים שלי רק כרי להציל. חשוב לי

לרנשה שזו תקלים על הכביש, נדרים
אחריה, מברית, חור, עכו, עיה, אמסטרדם

מבני דודק ומסוגל
מה עשית לו אמסטרדם
תראו את שעשית לו אמסטרדם
אמסטרדם

The image is a dark, grainy, high-contrast scan of a document page. It features significant vertical banding and horizontal streaks, suggesting severe degradation or damage. A vertical white line runs along the right edge. Faint, illegible text is visible in the upper left quadrant.

מנשים לקחם ונודקתם אצל חזק
אחל המדורת, מעבר לחצי המד
אחל המדורת, מעבר לחצי המד
הם שנים חלמו על בית וע
המציאות

המסן פעם נוספת, מחסכל על כלל
בחורה את מה שרק מעמיים בתל
יבולים לתל. את קסם ההשתאות
השקט תמיד היה נם קצת זמר.
פעם, בירושלים, מספר: בנא

חתקלטי. כי אני תמיד סמנח לחני
 עם אחד בתוך הקהל.
 ופועתיו נסמכיל ערד. ויו
 איש וחייתי חייב לסוח את חרבי
 אחד, רק אל אחי. שמבין. ואולי זה
 מרמזין על צבאן בקה, ואולי זה
 לו משנה. כמאן, למעשה יש. לי
 שאני עושה דבר שאינו לגמרי אי
 כי אורשד משמעות.
 וזה
 וזה

שלאנשים נפתח פתח
למה עכשיו? לא יי
היתח

לדפוס
5000
שלי אל
בעצם
לעשות
והיגש
שיש

ע, יכול להיות
גוֹם הראש"

בני חושב על חייבה, מרודה
 מה אמר בעל מקלט לא יבא
 יסודת, תמיד אבול לחן ולשון
 חזר משוט, חרבה וחרד ישרי, בלי
 בלי בגנים, בלי מרסמות, אני וחד
 בתיים הבך, בך גרוד ארצה, אני
 עוד לא נמכר לא אור עוד לא מנה
 לבוא לשמוע אותי, כול לחיות שית
 אך שום טיט עצמאי
 חיותי ודעה מקום במדבר חוללי

מכאן אנו למדים, עם מה שר' יוסף
מפזר עולם מוסיקה, לא רוצה ללמוד
מחוסר בני 40 אם לא אכתוב לך
אתו שיעורי ניגון אבל לכל החברה
אני עניינתי. ■

ז' ת"ס שבעה ידועות אחרונות

להפיל את זגזגת אורחות

הקרחתה זה ענין רציני

לנו יש פתרון רציני

כעת בהישג יד פתרון רציני לבעיית ההקרחתה: ניו גרייטון - התכשיר האמריקני המהפכני. * הפסקת נשירה מיידית - תוך שבועיים עד ששה שבועות אצל 95% מהמשתמשים, ואצל 60% נמשך תהליך התאוששות השיער לשלבים מתקדמים יותר.

כעת בהישג יד פתרון רציני לבעיית ההקרחתה: ניו גרייטון - התכשיר האמריקני המהפכני. * הפסקת נשירה מיידית - תוך שבועיים עד ששה שבועות אצל 95% מהמשתמשים, ואצל 60% נמשך תהליך התאוששות השיער לשלבים מתקדמים יותר.

ניו גרייטון



כליל-סחר יבואנים ומפיצים בישראל של ניו גרייטון. 08-469135, 08-472846 למידע והזמנות 03-311032, 03-324496

בריטיון משרד הבריאות

קח את ראשך בידיך - אל תניח לו להקריח

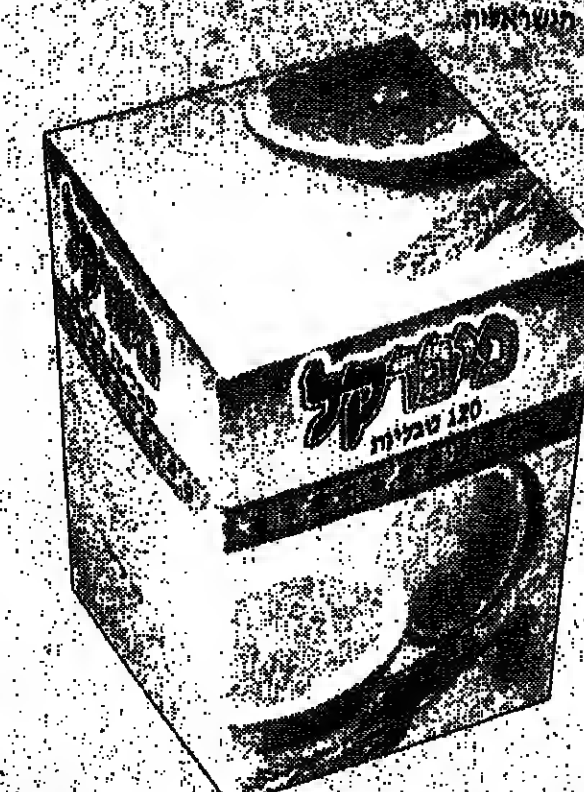


צ'יאלו פִּיבֶרְקֶל

להנות ולרמות בחופשת קיץ

למה לא לנסות את פִּיבֶרְקֶל? זהו תכשיר חדשני המיועד לטיפול בבעיית ההקרחתה. פִּיבֶרְקֶל הוא תכשיר אמריקני המהפכני, המפסיק נשירה מיידית. * הפסקת נשירה מיידית - תוך שבועיים עד ששה שבועות אצל 95% מהמשתמשים, ואצל 60% נמשך תהליך התאוששות השיער לשלבים מתקדמים יותר.

פִּיבֶרְקֶל - תכשיר חדשני המיועד לטיפול בבעיית ההקרחתה. פִּיבֶרְקֶל הוא תכשיר אמריקני המהפכני, המפסיק נשירה מיידית. * הפסקת נשירה מיידית - תוך שבועיים עד ששה שבועות אצל 95% מהמשתמשים, ואצל 60% נמשך תהליך התאוששות השיער לשלבים מתקדמים יותר.



להשיג בכל בתי המרקחת, בתי הטבע, סופר פארם ורשת הקו-אופ.

מכון הבריאות

פרה הקנזים

בית בתייער
סימא



חטובה ומוקדת. פרוסון לאחר הדיאטה

אלוועט, קרירה, מאופק. חטובה ומוקדת

ה שטח נשקף ונכון ונכון
לעשות וזאת את הדיאטה
נמנה שרשאה למי שנה לאויר
דוני, ונטיף הענין מי זה נאמן
שהיא תהיה נועזת לליידי רגועה
מינום חכה קילוגרמים, אחרי עבודה
קשה בחדר הבשר, ובעיקר - עם מלחמה
פרואית מפוארת - פרוי, רובסטי וירק, היא
כיום חברה ועסיפי ביותר ברייטניה. כל כך
עסיפי, מלקקת את השפתיים רבילא החצר
הבריטיים, עד שהביאה את הנסיכה ריאנה
לידי רמעות.

לא קל לאבר את הכבודה. כחמש השנים
האחרונות היה ריאנה כוכב יחיד הבריטים
השתגע על הנישנות התולית שלה, מעמה
המהודר, גדותיה הנודדות, ילדיה, העיתונות
סלחה לה על תולשתה לכוכי רוק, העלמה
באלגנטיות מאריותה למסרים וריווחה
בהתצללות על גילויים לא מוכחים של
שתלטנות באופיה.

לא עוד. הספקולציה הלוחטת ביותר כיום
בבריטניה היא האם כוגרים יורשי העצר זה

ה שטח נשקף ונכון ונכון
לעשות וזאת את הדיאטה
נמנה שרשאה למי שנה לאויר
דוני, ונטיף הענין מי זה נאמן
שהיא תהיה נועזת לליידי רגועה
מינום חכה קילוגרמים, אחרי עבודה
קשה בחדר הבשר, ובעיקר - עם מלחמה
פרואית מפוארת - פרוי, רובסטי וירק, היא
כיום חברה ועסיפי ביותר ברייטניה. כל כך
עסיפי, מלקקת את השפתיים רבילא החצר
הבריטיים, עד שהביאה את הנסיכה ריאנה
לידי רמעות.

לא קל לאבר את הכבודה. כחמש השנים
האחרונות היה ריאנה כוכב יחיד הבריטים
השתגע על הנישנות התולית שלה, מעמה
המהודר, גדותיה הנודדות, ילדיה, העיתונות
סלחה לה על תולשתה לכוכי רוק, העלמה
באלגנטיות מאריותה למסרים וריווחה
בהתצללות על גילויים לא מוכחים של
שתלטנות באופיה.

לא עוד. הספקולציה הלוחטת ביותר כיום
בבריטניה היא האם כוגרים יורשי העצר זה

החדשות הטובות: שרה פרוסון (פרגי), אשת הנסיך אנדרו, בובשת במערה את הבריטים • החדשות הרעות: היא עושה את זה על חשבון ליידי די • מהדיקרב מרוויחים רק האופנאים



פרוסון בשלל תיסוקות. מה יש לה על הראש

כזה מוס מוגבה ויכו אותה במחמאות. צמה
קלועה זה כאמת הסגנון שלה (וואלדין)
הצדד ומדדני. חולם לה. (מניאטיס).
על אף קיתונות הביקורת שהאופנאים
החדשים שמכו על הרכבות מידר -
הפארימאז" מחזיק לה אצבעות, מכנה
אותה "בובשת לבנות". יודע לשפר כי חוללה
מסמרה בראי-אגרי, הזכיר משעוריות
רוגניות חסרונן ש טאארק, הנסיך העכנר.
במרץ האומיני לה, משסה פרגי גם על
מלתחתו של הנסיך. היא חוציאה אותו
מהדברל וקסדת הטיס לטובת מלתחת
אופנתית של רומאציה. ריאנה, לעומתה,
בדה בנבי המבוכי ממנה ב-14 שנה, החלוש
עדיין את אותו חליפות. מאביל ר"י שלבש
לעני עשור.

גם חי תגישואין מאירים פניהם למרגי
יותר מאשר לריאנה אומנם, כמו ריאנה, גם
פרגי מעבירה חלק נכבד ממנה בארמון
כאקינוגה, ודוקק ממנה האומנים של
אקדו, אבל כשהם יחד, הם נראים מאושרים
יותר. יתרה מזו, פרגי אינה מחססת לבוץ
בנסיך אנדרו בממבלי. במקרה של ריאנה -
צאילם הוא זה שנושר בה על שואה מחזקת
בציבור.

אם בואת לא רי, יורש העצר מכונה
עליידי תקשורת "החרויל", על מנתו
לחזקתו במרבריות אפריקה ובטקטלנה.
עלישי ביוראפיה שלו שנכתבה בידי מני
גנור, הוא עיף מכך שאשתו מאבילה עליו,
והוא עצמו ככשלה.

עד לפני שנתיים, כל זה לא היה רואה
אור. ריאנה הייתה נעשה הנסיכה ביותר. האם
פרגי גרמה לשינוי?

נכון לעכשיו - הוחרות בין השתיים
בעצמות השתיים מתגוררות פאסון אינפתי
אחר למישותו. ריאנה אבילו העלתה מעט
במשקל כדי להחזיק את ידעיה למי.
אל נצור הנסיכה.

לרגמים צדפתיים ואיסלקיים - מנועה
מלישתם בארועיים ציבוריים. במלכה
העתיקה, היא לובשת אותם רק מאוירי חמות
האירסון, ובציבור מגבילה עצמה ליצירות
בריטיות. על פרגי, ברוכסית, לא חלות כל
ההכללות.

לכן, בעוד ריאנה נאלצת להמיר בין
הרגמים של ברזם אולרפילר, קתרין ווק
מג'לסו דייוין קומפני, ויקסר ארלשטיין,
של מבחי מעצבים בימים אחרים - ססה לה
פרגי למאירי וחררת עם "אסי" של אומנה
עליה.

אלא שסעם טוב, מתברר, אי אפשר
לרכוש בבסי, ואבילו לא באמצעות תארי
אצולה בעל נסיד. וטעמה של פרגי, בלשון
עדינה, משום לוקט בעדף, היא אינה יודעת
מה חלם לה ומה אינו חי בשלום עם נחונתה,
ועל מי רוב מעריכה גורש על פני תחנתהם
שכששטות.

אצל הצרפתים אין חוכמות. בשנשאל
לרשנו על מלתחתה - השיב קארל לגרפול
ל. בארימאזי. אישיותה רי מנוכשת ולכן
לבגדים שואה להשת אין כל חשיבות. יתר
אומנאי מאירי וחי המסקים פחות. יש סקס
לשימורים במלתחתה של הרוכסית מוריק -
קבעו, לאי פרו העניק לה שמנה מורן עפר
נקורות על שמלת רחבה עם פלמלות
במהשוך, אי חזיר שואר עצמו חיי מלכיש
אותה בחלישת שחורות.

מכריסטיאן לאקדואה קיבלה 7 על
ההעתקת כחצאית צרה, ובליידי ארדק.
לאקדואה גם אחוז את הסגנון המרן פשוט
של מסיבת מווייטס. אודות שהורכבת
לכשה 4 נתן לה לויס אארו עבוד התפענה
בשקלה רחבה עם מווייטס מפרלם. הייתי
משנה לה את המשוש, ציי. גם פרוי שמלה
מרדנית עם צווארון לבן. קיבלה מרגי
בלתי מסמק. האופנאית. אריוון קבעה
שהורכבת נראית בה באיכותה הנקשרו 3.

כזה מוס מוגבה ויכו אותה במחמאות. צמה
קלועה זה כאמת הסגנון שלה (וואלדין)
הצדד ומדדני. חולם לה. (מניאטיס).
על אף קיתונות הביקורת שהאופנאים
החדשים שמכו על הרכבות מידר -
הפארימאז" מחזיק לה אצבעות, מכנה
אותה "בובשת לבנות". יודע לשפר כי חוללה
מסמרה בראי-אגרי, הזכיר משעוריות
רוגניות חסרונן ש טאארק, הנסיך העכנר.
במרץ האומיני לה, משסה פרגי גם על
מלתחתו של הנסיך. היא חוציאה אותו
מהדברל וקסדת הטיס לטובת מלתחת
אופנתית של רומאציה. ריאנה, לעומתה,
בדה בנבי המבוכי ממנה ב-14 שנה, החלוש
עדיין את אותו חליפות. מאביל ר"י שלבש
לעני עשור.

גם חי תגישואין מאירים פניהם למרגי
יותר מאשר לריאנה אומנם, כמו ריאנה, גם
פרגי מעבירה חלק נכבד ממנה בארמון
כאקינוגה, ודוקק ממנה האומנים של
אקדו, אבל כשהם יחד, הם נראים מאושרים
יותר. יתרה מזו, פרגי אינה מחססת לבוץ
בנסיך אנדרו בממבלי. במקרה של ריאנה -
צאילם הוא זה שנושר בה על שואה מחזקת
בציבור.

אם בואת לא רי, יורש העצר מכונה
עליידי תקשורת "החרויל", על מנתו
לחזקתו במרבריות אפריקה ובטקטלנה.
עלישי ביוראפיה שלו שנכתבה בידי מני
גנור, הוא עיף מכך שאשתו מאבילה עליו,
והוא עצמו ככשלה.

עד לפני שנתיים, כל זה לא היה רואה
אור. ריאנה הייתה נעשה הנסיכה ביותר. האם
פרגי גרמה לשינוי?

נכון לעכשיו - הוחרות בין השתיים
בעצמות השתיים מתגוררות פאסון אינפתי
אחר למישותו. ריאנה אבילו העלתה מעט
במשקל כדי להחזיק את ידעיה למי.
אל נצור הנסיכה.

7 ימים שבועון דעת אחרונות

מקדא מלאל

במאבק בין אתרא קדישא לבין המשלחת הארכיאולוגית
לאמריקנית בחפירות בקיסריה, ניצחו הראשונים • לפחות
המישה ארכיאולוגים טענו, שהעצמות שנמצאו במקום אינן
עבריים יהודיים, אבל מה תעשה אם ישאלו אותך:

מה יהיה אם יהלל את קבר אביד?

תצלומים: מיכל רותם

טוב, אמר שמידל, אז אני לא נותן לך
להמשיך ולעבוד פה. אתה לא משאיר לי
דרכה אפשריות, אמר בוחל, אני אומין את
המשטרה. תעשה מה שאתה חייב לעשות,
אמר שמידל, ואני אעשה מה שאני חייב
לעשות.

המשטרה הגיעה 150 שוטרים. החרדים
פנו אל מעבר לגדר, בוחל המשיך לחפור.
זה עמד לי בנרדן, אמר, לחפור בחמת
השוטרים. למחרת הגיע המבקר.

בין הציאה של בוחל מהאתר, לכניסה
של פחד, הגיע למקום שד הדינור יצחק כחן,
שמתקן תפקידו אחריה על אגף העתיקות
במדינת ישראל. נכון בא ביום רביעי, שבוע
יום לאחר שהגיעה ההוראה להפסיק את
העבודה. מוקף בשוטרים, בצלמים,
בעיתונאים, באנשי משרדו ובדאש אגף
העתיקות ר"ר אבי אהרן, סידר השו"ת באתר.
אי אפשר שתיכסה כעת המסקה על
פעולה מדעית לאומית, ואני אמליץ להמשיך
בהפירות בקיסריה, הביירי נכון במימון של
המיוז. הוריע על בוחלנו לרוב עם פול
הארדן, והסיף ואמר, שאם אכן יוחלט על
המשך החפירות במקום, יצמרכו אנשי
המשלחת האמריקנית להגיע להבנה כלשהי
עם החוגים החרדיים, כדי לא לפגוע
בישנותיהם.

אלא שאנשי אתרא קדישא כבר לא היו
שם, אותם, והצעה להגיע להבנה כלשהי, לא
עניינה הם הגיעו להבנה עם נשיא
האוניברסיטה בברית, וזה הסכים להם. הם
במשו את הנקעת הקטנה ופינו אותה לטובת
במה אנשי ר"צ, שבמהלך הביסור של בוחל,
עמדו הפנינו נגד הבנייה ללחץ החרדי.

כל מה שאמר השו"ת, אומרים
ארכיאולוגים שלא לייחום, הוא טוב ויפה,
רק חסר משמעות. לפי מיטב ידיעתנו, חסר
עורבן לאורך כל המאבק, מראשיתו, והוא היה
צריך להתערב בפרשה מיד עם תחילת
ההפירות ולא להשאיר לאמריקנים לקבל את
החלטות בנושא. לבוא ולומר שצריך
להמשיך לחפור, שבוע יום לאחר המבקר, זו
החלטות.

בנרדן, הם אומרים, נבגמם לשמוע לאחר
שכל המוקשים פורו ממנו. החרדים באו על
שיעורם, הם אפילו לא סירחו לשלוח נציגות
האגודה במהלך המאבק בשטח ג'י, שבעד
רוח בירושלים ובגניחות בסבירה.

כדי להמשיך ולחפור בעיר דוד, נאלצו
הארכיאולוגים לפנות לבג"ץ. ובולון חתם,
שורה א' שר הדינור, ביקש את חותם רשמי
והחלטות.

החמנה אורגנה משלחת ישראלית, שבראשה
עמד ר"ד יוסף מרת, ארכיאולוג מחוז מרכז,
וביום עבודה אחר, שהיה בחמש בבוקר נגמר
עם חוסר, מנהל את החפירה.
היום שקט שם. לא חופרים, לא מפגינים,
רק איש אחר, מומחה למיפוסים, מסתובב
במקום ומטמל בריצפה שבחשפה ועליה
לחמנה. בדימום המושע שמד על פילה
עברך שחור שומר המפות הדישומים ועל
אנשי שום שומרי המפות הדישומים.

באתרא קדישא מקבלים את הניצחון
באישוק אל תשמת בנוצל איכר, מה גם,
שלא מוכר באיכרים. אורכא, הם אומרים,
אנחנו לא נגד החפירות. כל מה שרצינו -
שיתנו למתים.

אגודה אתרא קדישא למען המסקמות
הקדושים, היא אגודה עותומנית ודשומה
כחוק. למען המסקמות הקדושים, סתרגם
בפעילות הדימויות שלה, למלחמה בחולל
הקברים היהודיים, ובחשפים במהלך החפירות
הארכיאולוגיות המתקיימות בארץ, במהלך
בניה או פיתוח.

אנשי אתרא קדישא, שהלכו את מאבקם
לפני כ-30 שנה, עובדים היום על פי ערוכתם
בצורה ממורדת ומאורגנת. הם מהלים מעקב
צמוד את הפרסומים המדעיים, למורים על
הפירות מתוכננות, על מקרים העתירים
להבצע, אוממים ומתיישים חומר רלוונטי
למאבקם. יוצרים קשרים במקומות הנבונים,
פנים, היו צריכים להפעיל דרכה עבודה
רגילים, היום, האינפורמציה זורמת אליהם.

בשהחלה האגודה בפעילותה, עמד
לרשותה קטנור מיטון, שדה חוצה את בנישי
הארץ ובולש את החופרים. הארכיאולוגים
החוקרים היטיבו לזכור את תוסע בו, שסעו
אנשי ממה שעינים, היום הם מצויינים
במונחים חריש, המגיע לכל מקום. שעה אחרי
שנחשפת מערה קבורה, אומרים
ארכיאולוגים, אתה כבר שומע יידיש מעל
לראש שלך.

הם מקיימים קשרים חזקים עם הקהילות
היהודיות בח"ל, ואם לשפוט על פי תוצאות
מאבקם בחפירות האתר בקיסריה, יורעים
להפעיל חוסר את אנשי הקשר שלהם שם.

במסגרת לתחילת החפירות בקיסריה, הגיעו
החרדים, הם ידו מהדכב במספר פרסומים
בוולן, והולו להמתכב בנרדן האתר. לחטם
שבכתב העת שנחשפה ולחטם עקבות קברים
שרידי עצמות.

קירוב לשבועיים ניהל בוחל שיתות
אחילתו עם שמידל ובולין, חשיות, שעל פי
עדות שני הצדדים, נוקולו ברוח טובה,
מתמימי פחות. אן יתר, כשאנשי אתרא
נעמדו באמצע חשיותה ושלבו יידיש.
מה תעשה לנו, אמר שמידל, תלחם בזה
לא, אמר בוחל, את אורח בארצם ולא אנחנו.
באלימות. נגיה שאתה אותך, שאל שמידל,
אן, אמר בוחל, אניש לך את חלף חשיות.

האחרונה, היה לפענה את התיכונן האורבני
של העיר, מתוך הנחה שתיכונן העיר
הבינונית עוקב אחר תיכונן העיר שהקים
החרדים. בעיני רוחו ראה את הרכע משחור.
את מורכות המואיקה הרחבות, את שדות
עמודי השיש שהבאו הנה לפני כמעט
אלפיים שנה, איך כל זה יוצא
מהאמפיתאטרון שבקצה הרדומי, והולך עד
לחומת העיר הצלבנית שבקצה הצפוני. ומי
שכא לשמיע את מוצארכ, שאתה הוא אותה
במיוחד, יוצא מהקונצרט, ומניע במללול
שהיתווה המלך החרדים, עד למערת הרנים
שכין חתומה.

מה רע בזה, התקשה להבין, והעלה נימק



ר"ד יוסף מרת. תמאה חתשיות, לכל המוקד

גם מה פועלת שישת המלמי,
מתחילים בבקשות קטנות,
וגומרים בדרישות כמו בניית
אורבות לציאת טומאה

נוסף, כיאה למי שבא מאר"י, זה גם כיא
הרבה במי למרינת ישראל, תיירים מכל
העולם יבואו הנה.

אבל במהלך החפירות נחשפו מספר
קברים. נמצאו עצמות אדם. זאת העצמות
האלו גילו גם אנשי אתרא קדישא, שהולו
במאבק שהולא בטרם של דבר את בוחל
לארץ את עצמו ואת אנשי ולעבור חלקת
צפופית יתרה. השאיר את האתר פתוח וזה
כשלב זה נכנס אגף העתיקות לחיית

ל ומן שלא הגיעה הטלויזיה, ולא
נראו כתבי העיתונות בשטח החפיר
וחת שבקיסריה. עמדו עשרות חת-
רים, לבושים בשחור כבד, על אתר
חשיות העיר שמעל לרחוב הבינוני שהלך
גמל, וכסו בכשים כשרב, השמילו את
האחלה ונימו למצוא מחסה מהשמש הקשה,
הנביל של זה. אלא שלא היה צל. השמש
שרת נאמצע השמים, ולא רייחמה. הוחם
הגני הקשה גם על אנשי המשטרה, תחת
יקדו של סגן ניצב צביקה מלע, מפקד
השטח יורה, שנראו במשקעים הרבה מאור
עזרה בראשית, ועל החומרים עצמם.

כשכל סרטוסור דוברס ג'י בוחל, ראש
משלחת האמריקנית החופרת במקום, זה
השך ה"ה בישראל. ב"1971 החל לחפור
לשטח, וב"1981 מצא את עצמו עומד במקום
ההפסד לשם מעל מחלקת דדה לו.

ע"י שוטפים החפירות, עורכן פרסומים
נעול, לו ה הפעם הראשונה, אמרו לו
הארכיאולוגים מקומיים, וזו לא הפעם
הראשונה שאחרי קדישא מכריזה מלחמה
על: אל בוחל חשב שיצליח.

הוא ניהל שיתות ארוכות עם הרבנים
שנעלו את המאבק הרב דוד שמידל והרכ
מן בולין, מראשי אתרא קדישא. הרבנים
חשבו לו, ענו מה שענו, ולא שכחו למה
שם למקום.

וכשהגיעו נציגי התקשורת, התיישר צאן
פרטים של תכנונות וצעים, פני פרסומים
פרסומים בול עניכל, גו הום
שחשור בול.

בוחל יסע הכיתה ימים אחרים אחרי
סמנה זו חצא לאור. יתור לני גרס, יחצה
עם המישור שלפני אוניברסיטת דוד, ויכנס
לשטח ארובת עם נשיא האוניברסיטה, פול
הארדן, שהורה לו, חר משמעות,
החסיק מיד את החפירות, ולעבור למקום
החד. חפסיק או שתפומה, נכתב במבקר
חשיות את האוקיאנוס בדרך לקיסריה.
בחתול עוד התקשק, ניהל שיתות
נעניות עם האוניברסיטה ששלחה אותו.
חשיות כשהגיע המבקר הראשון, ענה להם
יש לו אישור של אגף העתיקות, תמיכה
עולית כארץ. כשהגיע המבקר השני ובו
החסיק בטיסרין, היה מוכן, כמעט מוכן,
להפסיק. אלא שעמיתים למקצוע יעצו לו
לחזור אחרי חבל, לו לא בריוק המלחמה
אלא, אשיר לו.

חפירות התנהלה בשטח מי כאן נחשפה
דשפת דשפת בינונית, מדיכית פסיים שמשיני
בניי. בניי כיכור שמתחדיהם. עיד
החפירות, שנחרכה במאה תשיעית, עם
החפירות חרבי, כוסתה בספולת עפר, שהלך
החפירות עם העמקת המלל בקיסריה
החפירות חפירותה במאה התשיעית: בחלק
החפירות נחשפו, שבכות עפר מללאת
החפירות.



הרחוב הבינוני בחפירות קיסריה.
פרופ' רוברט ג'י בוחל, ראש
המשלחת האמריקנית, ניסה לפענה
את התיכונן האורבני של העיר,
העוקב לדעתו אחר תיכונן העיר
שהקים החרדים

שרות אלפי נשים באירופה ובישראל כבר קבעו:

ענת מדינת כלים מבריקה!



במחיר רק *990 ש"ח
אול תשלומים של 148 ש"ח כל אחד

להשיג בכל חנויות אממא, אצל סוחרים מורשים, רשת שקס והמשביר לרצון.

שרות אחסא שרות ללא תחרות

אמקור

מבריק! מוגון תוכניות הדחה יחודיות!

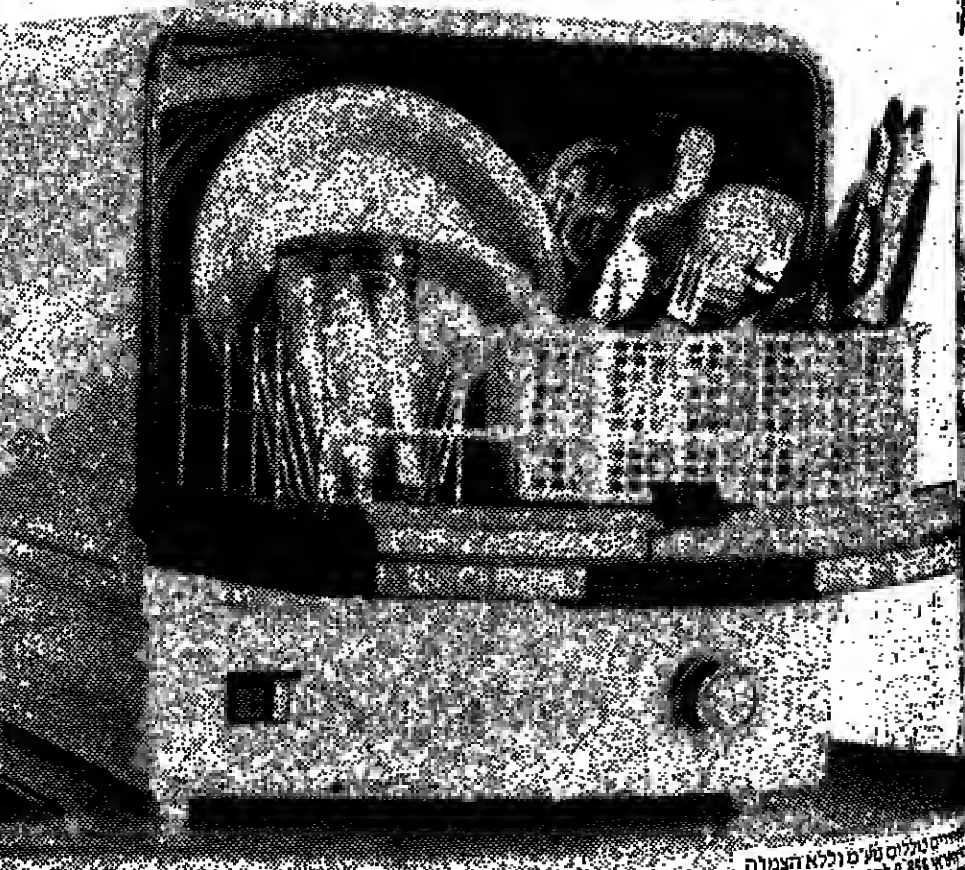
לפני תוכניות מנוונות לחזות כלים: (1) כלים מלכלים מאד (2) כלים מלכלים קצת פחות (3) כלים חזרתיים שטיפה (4) כלים חזרתיים שטיפה קלה בכד (5) לשיפה קצרה של כלים מועטים.

מבריק! מדיח קטן לכמות ענקית של כלים!

לפני קיבולת מרשימה ביותר. בתחתית אחת יתון לחיטה 6 מערכות אוכל שלמות.

מבריק! כושר הדחה מעולה - בנחות מים וחשמל!

לפני בני למאמץ ממושך ומוריד כל לכלוך בעזרת וביסודיות, מבלי לפגוע בכלים העתיקים ביותר. לפני עושה זאת באמת מים, חשמל וחומרי ניקוי מינימליים.



ובסופו של דבר, חוזר המעגל חסר בהיבט הסוליטי של.

בבון אומר, שהסעל עליו לתן כנ המפלגות הדתיות, אגודת ישראל ושל להתערב. הוא ברק את העניין, נפל לאור ואמר שה שאמר. בבון, הוא אומר, ששטות נעשה היום יותר ויותר קשה. הקיטוב הוא לחס חוק על שולחנה.

יכול להיות, שאחת בשר המסמנת חיות צריך לסעול מחר יותר וביא תיקופות.

אני חושב שנהגנו בבון, זה נושא שידורם רגשינו לו, ויש לטנן מן גורמת וכבדו. אבל לא צריך להפסיק את השיחות. פרוספור מור אומר: ואקטיות למרעם המועצה, וארכיאולוגית, כלם הגיעו הפכה במשלה, במשך התפרה.

סיפור התפרה בקיסריה, לא צמח יש מאין. בשנות ה-50 חסר פרוספור מור בבית שעים. בית שעים בלה היא אתר קבדה יחיד מתקופת המשנה והתלמוד. במהלך התפרה נחשפו מערכות קברים ואדונויות קברה. התפרה, להוציא מהאם שהיום לא הזהה מעוררת כל תשומת לב, עבד בשקט. עשים שנה מאוחר יותר, בשבאו תלמידים בית חסר התיבן בשבען לנקות אתר סמוך לבית שעים, הגיבו התפרים כדמפרעות, שהתפרה בניתון אדונויות קברה ופניעה חסרה באחד.

חוק העתיקות אינו מחייב את החוסרים להתייחס לקיטוב של קברים, יהודיים או לא. להתייחס אומרים, שמה שחל כרצון טוב של החוסרים, והתחשבות ברגשות הדתיים, נגמר היום במיפור קיסריה. הוויכוח הוא לא

יהודים, אבל הארכיאולוג שמידל יכול לומר בכיחות, שה כך.

זה לא נושא לוויכוח בין דתיים לחילוניים, אומר הרב ברלין. כל אוח שיוצגו לפני העברות, כפי שהן, יכנסו איתנו. הארכיאולוגים מנסים ליצור רושם, כאילו מדובר במאבק שבין דת למדע, זה לא נכון. יש עשרות הפירות בארץ, אגודת ירדנים עליהם ולא מתעוררים. אגודת מתעוררים רק במקרה שבו יש חשש לחילול קברים.

אנחנו היינו בשטה, בקיסריה, ואינו את המקום, יש לנו עשרות צילומים שסוככים שמדובר בבית קברות מפורד להסלא. לא שגויים שלושה קברים, כפי שניסו לשטון, ולא במסר עצמות. הכעיה שלנו, שהתקשרות לא מעבידה את ומדע הנכון ויצרת רושם מטעה.

של הרב גדון, או הרב הראשי לישראל. גדון טען, שמדובר בבית קברות יהודי, ושיש להפסיק את התפרה. המר דרש מאיתן, לכסל את רישיון התפרה שהוצא. איתן סרב. המר שלל את זכויותיו, והנושא הגיע לבג"ץ.

פסק הדין של בג"ץ קבע, אן, שבמדינה כמו מדינתנו, שאינה תיאוקרטית, חוות רעת הלבנות איתן מחייבת נושאי תפקידים ממלכתיים הבאים להפעיל את סמכויותיהם על פי רח הסדרה.

בני חמת, הלויס בעלי המלון - חסדה שותפת לאפריקה ישראל (חברת בת של בנק לאוס) ובנק האגודים המקצועיים של מערב גרמניה - להיבצע ללחץ החוסרים, להשיקע שטח כמו 1.5 מיליון דולר נוספים, ולבנות את האגף החדש על פי ההוראות שקיבלו מאגרא קריש.

אתרא קריש, כוכד, מענה שהאגף החדש

„אי אפשר שתיכפה הספקה על מעולה מדינת לאומית. אמליץ להמשיך בתפירות בקיסריה, הבריו בבון • ארכיאולוגים, כל מה שאמר השר טוב ויפה, רק חמר משמעות. בבון היה צריך להתערב במרשה מיד עם תחילת ההכנות

ואלה תולדות קיסריה

בשנים 20 עד 10 לפני הספירה, מקים המלך הדרוס את העיר קיסריה. הדרוס, הממלך באשית שלטונו את העיר מדיין של הקיסר הרומי אוגוסטוס, מקים בה עד מתוכננת היטב, כנויה רחבת, רחובות, והחלבים מצפון לדרום ומקבילים זה לזה. הוא בונה בה את המלך המלכותי הגדול ביותר, בומג, ככל האיספריה הרומית, שגורמה 150 שנה מאוחר יותר בדעירת אורמה. את האוספיטאטורן ששיורי שוחזר, את מקדש אוגוסטוס, את אמת המים המתחילה במדרות הכרמל והולכת עד לעיר עצמה.

בראשית התקופה הרומית, וישבים בקיסריה הנציבים הרומיים של יהודה. משוכן בה גם ססה הלגיונות החוננים בארץ. מרבית תושביה היו יוונים-סורים, אם כי היתה בה גם קדילה יהודית גדולה. הנצרות החדרת לקיסריה בתקופה קדומה למדי וכבר, במאה השנייה לספירה היה לעיר כישוף.

מאוחר יותר, התקפה בעיר ספריה גדולה שהיתה ידועה בעולם כולו. במסירה זו חובר התרגום המפורסם לתנ"ך, הידוע בשם הכספלה.

במאה השביעית, נכבשה העיר על ידי המוסלמים, ששלטו בה כ-460 שנה, עד הכיבוש הצלבני. החומות המקיפות את העיר הן מאותה תקופה. ב-1265, נכבשה קיסריה ונחרסה על ידי השולטן ביבס.

בתחילת שנות ה-50, החל אגף העתיקות של מדינת ישראל לחפור במקום. את העיר עבדו מספר ששלות, ביניהן משלחת איטלקית שהפירה את האמפיטאטורן. ה-17, באמור, גיעה המשלחת האמריקנית בראשות פרוספור בואל.



יצחק נכון. קודם מור המוקשים

על קד זה או אד, ומה לעשות עם העצמות. הוויכוח הוא מי מנציב איסה ואיך מותר להחזיר.

אשר אתרא קריש אומרים, שהוילול שהפנינו הופרים ברגשות הדתיים למקומות קברה, כיא אתם להניב.

שלא לייחוס יהיה מי שיאמר, גם מה סועלת שיסת הסלם, שתחילים בבקשות קטנות, וגוברים בדרישות סטודות כמו בבית ארובות ליצאת נומאה, משנעים את הסרינה כפולחן טוען שאמר, שאינו לתקפה הפאנאנית.

לפחות חמישה ארכיאולוגים טוענו, שלא מדובר בקברים יהודיים. לכן אין השכלה מקצועית בתורם, למח אותם חושב שהקביעה של נצח משלוב.

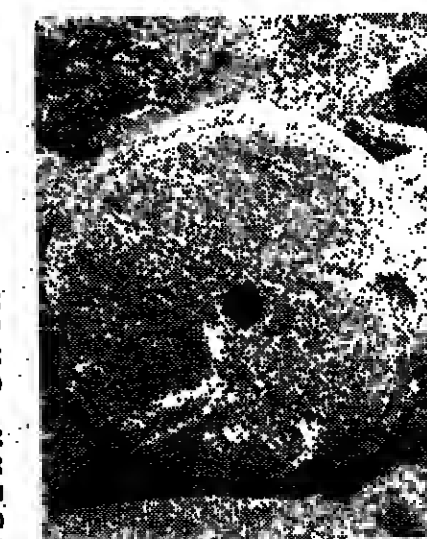
כתחילה נאמר לנו, שאין קברים בכלל. אחר כך, שיש קברים ואין עצמות. אחר כך, שאלו לא יכולות להיות עצמות של יהודים. אך אני יכול לומר להם פרוספור בואל, בעצמו אמר לי, שאלו יכולות להיות גם עצמות של יהודים, ואחר כך הבחש אותי. סרוספור בואל טוען שאמר, שאינו יכול להיות בטוח במאה אחרים שאלו לא עצמות יהודים.

החל להיבנות מעל בית קברות יהודי, ועל בו יש לבנות ריצפה ממרדית וארובות ליצאת השואה.

היום, אנב, יאמר יגאל ביני, ראש עדיית סכריה, שאם חס רוצה לבנות במקום, חקי או לא, הודך הקשר ביותר היא להוכיח את הרב שמידל ולפתור איתו את חרברם. לרב שמידל פנתה גם שפת הולם, שכמוסן פחדה מקרה. במרפאה ברוממה התגלו שתי מערות קברה. מונים אליו קבלנים סוריים, הממרים להשיג תרומה למה.

פרופסור בנימין מור, וקו הארכיאולוגים בארץ, שומר בבית שעים, בעיר גרי, ליר הכותל אומר, שאחרא קריש זה תוצר מתחכם של סאה שעים. אנשים מפקחים ציונים של חומה ושלטונות. חילול קברים וז המצאה נהדרת, במיוחד אם שואלים אותך ומה היה אם יחילו את קבר אביך.

איתן אומר, אני מעריך שמדובר בגורם מאד מצומצם, שמה שמדבר אתם זו תפיסה עולמית מסוימת אותה הם מגמנים לכפות עלינו. ואחת הדרכים היא המאבק בתפירות הארכיאולוגיות.



„יש עשרות תפירות בארץ, אנחנו יודעים עליהם ולא מתעוררים. אנחנו מתעוררים רק במקרה שבו יש חשש לחילול קברים

הרב צבי ווינגר, טוען דבני במקצועו, מאנשי אתרא קריש, סציג פירדה של מתקנים שבעש בארץ על גופת של יהודים מחקר של רב רחל הכללי, שניתוח גופת אשה שנמצאה בירדן, מתקופה תושמנת. על פי המחקר, אותה אשה, כלומה אשת יהודית, שנכבדה עם שני בנים, והועד וישמעל, סכלה ממחלת עצמות בעבור חשדות.

מחקר אחר נעשה במקומות לדרוס את שנייה המחקר על ממצאי שנים שרצו מגוללות שנושפו במהלך חסידות ארכיאולוגית.

מה כיקטנו בסך הכל, הוא אומר, שישו חסידה בכטה עשרות סורים. כאילו שיש לנו הנאה אישית לחות התפרה. אבל לא מקובל עלינו שההתייחסות לגופות של יהודים משלפני אלפים או פחות שנים, משא הדי כלם היו דתיים, תהיה כמו יותר מה גם אם מדובר בגוים. על קרשת הפה יש לשמור.

נמצאו עצמות אדם כתפירות, אומר מור, אין חולקים על כך. הכעיה היא שאנשי אתרא קריש טוענים, שאלו קברים יהודיים מתקופת המשנה, סתמאה השלישית עד החמישית לספירה. במאות הללו קיסריה היתה עיר פעילה תוססת. לא יתכן שבאותה עת קברו במרכז חציר את המתים, שנית, חקרים וכל העצמות נתגלו בשכבת העפר העליונה והוארכו על סמן סגנון הקבורה חפצי הלוואי שנמצאו, המישים והכתובות - כשייכים לטאט ותשיעית, לכל המוקדם - ועד תא אומר. הלוואי וזה מגירימ ויום כאותה סודיות שהם מיהתים את חמלים. שמוצאים מה אני יכול לומר, שהסיונים שלהם חסרי כל בסיס.

בואו אומר, אני ארכיאולוג כבר 30 שנה, נמנחה בויסותיה של המפה תחנין. אבל מה אני יכול לעשות, כשעומד הרב שמידל, מצביע על כל האתר, ומדעני, שכע כי זה בית קברות יהודי. הם טוען נגדי, שאני לא יכול לומר בשיטתן שאלו לא קברים של

גדי אלגזי, "סרבן השירות"
המפורסם ביותר, מבקר בארץ •
חייל מצטיין, יושב בכלא הצבאי
תשעה חודשים, סירב חמש פעמים
לשרת בשטחים, גזרו עליו שנת
מאסר • גר בגרמניה – "אלף
שנות אור מרמאללה"

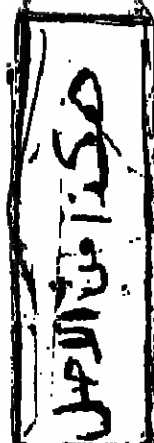
המבצעת
זוהי אינו וובר סתי שמע לראשונה את
חמלה לביבוס, ובור לו היטב ויכוח עם חנגנת
אני ידעתי שאנחנו התחלנו במלחמה, ככה
שמעתי בבית. חנגנת תמכה בניסיה ורשמית
שהופצה תחילה באילו חתקפנו עליה

אמיל גרינצווייג, הופיע כסולחנייה תנן מור
גילגל עיני השמיים, ואמר שכל ישראל
אחם, ושהפיתרון הוא מקימים גרול וכללי
במקום להאשים את נוס אמונים שהצמיח
מתוכו גידול סרא - כלול אשמים, והכי
הוא ברחיקים הוא של שמו ית ד ושל

התאריך והשם של המסמך, תעבורת ההסמכויות, בדיקת את עצמי כי יום בכושי, כדי לראות עד כמה נעשית והנמשי מתאמל בעד.

סיים תואר ראשוני בשנתיים, עבר לתואר שני, היה ברור לו, שהדוקטוראט שלו יעמוד

1990

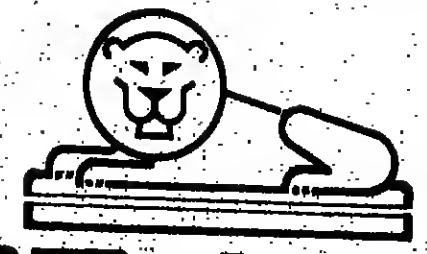




למה הגיע הזמן ל... פרדייז חדש

מבצע:
הגיע הזמן לפרדייז חדש
ב-6 חשלומים
עכשיו אתם יכול לקנות
את פרדייז החדש ב-6
חשלומים חדשים נחוצים,
לדוגמה:
87 ע"ח בלבד לחודש x 6 חשלומים
למזרון 190x140 ס"מ בחישוב ריבית שנתי של
של 35% הנחה מזמן - 6%.
12 שנות אחריות מלאה

**כי אחרי 10 שנים המזרון הישן
שלכם אולי עדיין נוח אך כבר
אין לו כח**
הזמן עובר ומשאיר את חותמו גם על המזרון הטוב ביותר,
ואין זה מלא: 3,600 לילות, שחם כ-30,000 שעות שינה,
יכולים לעייף כל מזרון. הוא נכנע למשקל גופכם ואינו תומך
בכם כמקודם. שנחכם, לכן איננו טובה כפי שהייתה
ובראותכם איננו נשמרת עוד.



פרדייז חדש

המזרון מספר 1* בישראל.

* פרדייז חדש הוא המזרון הנמכר ביותר במדינה וזוכה מזה 27 שנים בריצות בתואר המזרון הנמכר.

שמיעה למי שגורן למאסר של חצי
ומעלה. הדומה שוכר אותו שם הסניף
שהוא. צריך להיות 40 מטרים באספן
מה לא נתקל בכייתנות מיותרות.
מה שהיה לי הדי קשה והי שכלל
לא ארזן לזמן שלי. מאגר את האישיות
הכספית שלי להחליף על דגם זהיר
הקדומה. בלא צנאי בניו על מיליון שש
של הזמן, הול סן הקימה גאורג נבני
הולאה. יש כוח יתרון - האפשרות הנכונה
ללאימות ולהתעללות בין הבלאזים לנ
עצמם מתעטשים, אם כי אנשים עדיין חששים
שם מכוח או נאמנים.

קבלת מכות
פעם אחת. אם זה באנו בן, כמות חז
טימנים בחולים נסתמה לי עין. אבל זה
רק פעם אחת. משום, משום נגד לי שיש
ובשאלתי איפה הן, חשפתי מכות. זה הכל
בוקר בחד אחר, כעקבות המאה
הצבדית, ההפגנות בארץ ובח"ל, הול
המטכ"ל כעונשו. המאסר העומד על שיש
חודשי מאסר במעול, היתרה על חנא,
גיכור שליט על התנגדות שונה, ושתדל
הכלא. קיבל חושפה.

הוא נקראת לראיון, ונודע לי שאני
עכשיו ללכת לאותו בסיס צמחוני. לא
ולחשוד את הממלול הצבאי. אמרתי לא
היה חודש של איסטים. נקראת לארון
השליש והאיש. ראיון נהדר מאד. זה לא
לי, שלבא אין שום אפשרות סבירה
אותי בתחומי חק הירוק, טשטש אי
כאילו שאין חיללים ששטחים בתחומי
הירוק.

הבדידה שהעניתי תחת שיתור
או שירות כששחים. אמרתי לו שבמקום
שתי האפשרויות אינן סבירות. אני רוצה
לשרת בצב"ל ולעשות את השירות בק
הירוק, מבלי להיות כובש. ואז הוא ודע לי
שבדומה למבטחו הוא משחרר אותי משחר
בצב"ל, שיחרור מיהל, וסגנון אותו
לשירות מילואים. והפסיל הצבאי שלי נשא
כשהיה, 89.

ומאז אני עושה מילואים בתחומי חק
הירוק, וכל מילואים אני צריך לקחת מספר
ספרים מפני שזה יכול להמניע בבלא.
בסך הבל שירות כצנא הסריי שנה
וארכה חודשים. סתם זה, תשעה חודשים
בבלא.

"בוגד במולדת"
מקובל ששיצצת-אלגו הוטלה לחלל,
שימש רמאל איתן דמטכ"ל. כתוקף
ממכרו, ולא מאהבה, קיצצ את תקומת
מאבדו של אלגו נחצי.
שירת מלפני עם רמל, השכור.
- כשחננת את ניר אלגו, אמרת
שואו איננו ראוי לשרת בצבא ויהדי.
בבק. כי את המעשים שלו הוא עשה
מטעמים של תעמולה פוליטית. אני לא
מכין למה עכשיו תעשו ממנו יוכר. לא
רוצה להתראיין על זה ולעוד לבס
לעשות כתבה כאילו שהוא המצפואני
הגדול. הוא פשוט בוגד במולדת שלו.
(מריקת טלפון).

השופט העליון חיים כח הביע תמיכה על כך,
שהמדיניות החדשה הואת וזכרה לראשונה
בפני כנ"צ. עם זאת, שיבח את אלגו כחיל,
הממליץ לו ללכת לשטחים בחיל מצפוני
וממדי, ולראות שלא יתרחש שם מעשי
עולות.
אבל אלגו לא הסכים להיות 'כוכש
נחמ', אני לא יודע איך אפשר להטיל עוצר
או להדיח בן כעיר כבושה באופן נהדר. הרי
הניתוח שלי אומר לי, שהדינת הבית היא
חלק מהצדדים ההכרחיים של החוקק עם תורת
כוכש.
ה'כוכש' מוכיל אנשים לעשות מעשים
שלא חלמו בחלומותיהם השחורים. יש לי
תסריט: אני חייל, נמצא בשטחים, ויחד עם
עוד חיילים נקלע להפגנה של אנשים כנגד.
הם ודקים אנשים. נמצא הוא איש השכר שבס
בעל כורחו. כדי להגן על חייו וחייו חבריו,

כ"ב בפברואר '80, תנניים. כשקצין המין
כקצין שואל אותו מה הוא רוצה להיות
בכא הוא עונה: חוכש או סורה חייל. לא
ידעתי אז, שער לפני ניוס וילך מכתב מעל
ראשי, שהעובד בין לשכת הדימטכ"ל לשכת
ראש אב"א. צורף אליו טופס עצומת ה'27,
שששמות של אדון ארד ושל סוקספים
כניגול. נאמר שם, כי יש לשכך אתנו ללא
קשר לבקשתנו, ובמקרה של כניעות יש
להעמיד אותנו לדין.
- מתי צודק לך רב ריב קימו של המכתב
הזה?
החוק האיש שלי.

את הטיעונות עשה בחיל השדיון. נכוד
לחיד מצטין. לאחר מכן עבר קרס מקצועי,
שאותו סיים בציון 98. בסוף הקורס, הוצב
ליחיד שדיון צפוני של שבס. משטרים
להישלח לשם, כיסס מבטו רב"ד בספקות
הגיס לעלות על ג'ים שנוסע לבית שאן.
מעשה גיסים, הגיס הזה הגיע ליחידה השדיון
צפונית לשבס. כבית הדיון קבעו אחד בן
'הכל בעזרתו'.

מילואי בעצמי את טופס ותלונה נגדי,
ובמקום 'סירוב שדיון' ראיתי לכונן 'סירוב
לשרת בשטחים'. נשפטתי לחורש מעצ-
בבסיס. הדנתי כמו אסיר בבית כלא קטן
שנסצא בבית בלא גרול - השטחים
הכוכשים'.
- ואת חזית העסק הראשונה שביקרת
בשטחים?
לפני כן נכנסתי לשטחים כמפגין, כדי
למחות. מעולם לא נסעתי כדי להטיל
בשטחים או כדי לצרור את הנוף או כדי
לעשות עיית.

אוצות עני. התורכחו. הנגנת לא יכלה
לוותר. למרות שהיה ילד כן, 6, והיא אשה
מכוננת, היא לא יכלה לשאת את מה
שאסירתי. אני ודבר שמאם שלי באה לקחת
אותי משם והזיכיות עדיין נמשך.

כבית הספר היו לי נתונים להיות ילד סכל
ירושלים: ציונים טובים, אל כהתנגדות. אבל
הרעות הדריגיות שלו נדמו שיהיה קשה
לאנשים לשכך אותו.
בבית סן, תיכון כליר דמת בן, עשו לו
אמבוס. אמר שמישהו מחבה לו בקצה החצר.
שלושה שמיניסטים חיכו לו והתחילו
להכין. מקרה חד סמעי. ואת היתה כדירות
שנוספו לה סמרים פוליטיים, יאסר היום,
בשום אופן לא חייתי במצב של עוינות.
כיוני '79, היה אלגו סמארגני. מכתב
'27', שהוסבה אל שר הביטחון. ואת היתה
הודעה שאנחנו החתומים מסה, 27
שמניסטים בנים ובנות, לא נשרת בשטחים
הכוכשים במסגרת שירותנו הצבאי, מרוך
התנגדות לריבוי העם הפלשתיני ושאיתנו
לתרום לשלום בין ישראל לשכנותיה. בשם
כולם חתמו אדון ארד ואני, הצנא פידס
שאלה שני החתומים הראשונים, אם כי יתכן
שירע כדרך אחרת מה מי נכסתי המכתב.
אבל אולי זאת פאראנויה שמאלית.

המאורעות חזאת היא תחושה
קיומית אתה תישש שבאוינים לק החלפון
שליך.
- לאנשים שחיים בסיטוט שחוא לעתים
נדר, קל מאוד להתבלבל בין חשש טמשי
לבין חשש מהר. לא מטרידים אותי הרברים
האלה. זה מבחן איתי.

כ"ב בפברואר '80, תנניים. כשקצין המין
כקצין שואל אותו מה הוא רוצה להיות
בכא הוא עונה: חוכש או סורה חייל. לא
ידעתי אז, שער לפני ניוס וילך מכתב מעל
ראשי, שהעובד בין לשכת הדימטכ"ל לשכת
ראש אב"א. צורף אליו טופס עצומת ה'27,
שששמות של אדון ארד ושל סוקספים
כניגול. נאמר שם, כי יש לשכך אתנו ללא
קשר לבקשתנו, ובמקרה של כניעות יש
להעמיד אותנו לדין.
- מתי צודק לך רב ריב קימו של המכתב
הזה?
החוק האיש שלי.

את הטיעונות עשה בחיל השדיון. נכוד
לחיד מצטין. לאחר מכן עבר קרס מקצועי,
שאותו סיים בציון 98. בסוף הקורס, הוצב
ליחיד שדיון צפוני של שבס. משטרים
להישלח לשם, כיסס מבטו רב"ד בספקות
הגיס לעלות על ג'ים שנוסע לבית שאן.
מעשה גיסים, הגיס הזה הגיע ליחידה השדיון
צפונית לשבס. כבית הדיון קבעו אחד בן
'הכל בעזרתו'.



נדי אלגו בבלא, '80, וכול הקל בעונשו

**"הווי היו פעילו רק" בתשלום. תמיד היו בעלי
המשכורות הנמוכות ביותר בשכונה" • מתוך כלא
6 הגוש עתירה לבג"צ, לאפשר לו לשרת בתחומי
הקו הירוק. העתירה נדחתה • • היציאות והבניסות
לכלא 6 לא היו דבר קשה כל כך. התרגלתי"**

הוא אמר להגנון, אבל באותו זמן והחבר
שלי אומרת, שגם אני חיתי יורד לחתבות
כדי להפגין נגד הכוכש - כריס או אחר.
משום כך, הדגל השחרר מתחיל להתנונף
מבחינתי כבר כשאתה חוצא את הקו הידוק.
אוקטובר '80, בן הקבוצה שתחת על
מכתב ה'27, אלגו הידוק, שנשאר בבלא. וזה
כמו שחור בתשובה: אדון ארד, דני אביר
וגיא שילבסקי נכבסו בבלא, ואחר זמן קצר
יחסית השתחררו מכלא.
החלט להעסיק את אלגו כבני בית דין
צבאי. אולי מפני שהיה להם דומם
שקבוצות היציאות שלי לכלא 6 לא
משמעות על התרגלותי, וכאמת התרגלתי
לא היה כל כך קשה.
ד"ר לאן שלי, מרצ באוניברסיטת תל
אביב, התגבר לשמש כניגול. הטיעון המשטחי
זה מרתק. יש שורר מקרים שהוקר מחר
לבצע. עיבורה: למשל, כשטריבית בדננה
עצמית או בהגנה על רבוס. בחוק הישראלי
יש לאחר נד הדין, והעבר לכלא מניד,

40

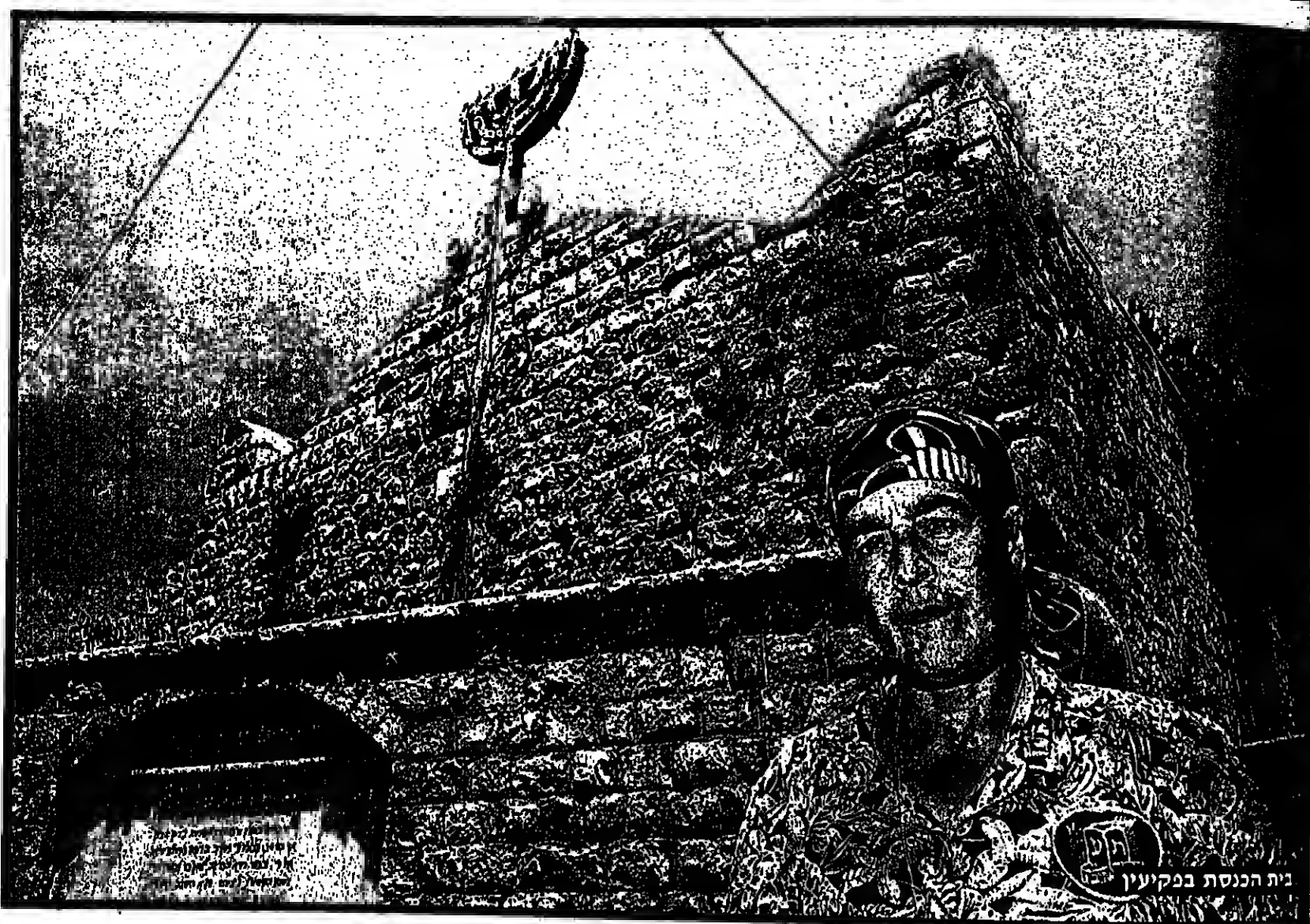
קחי קסרי קריו נקטר פירות

חדש



מבין
אנשי
משמש
יפרא
אחזקתם

אומרים ישנה ארץ



מסלול טיול
מראותיה של פקיעין



ד' ימים שבוען ידעו אחרות
תלמידי רון סולמון

מערב ר' שמעון בר יוחאי

נור של פקיעין (סוכות גנים)

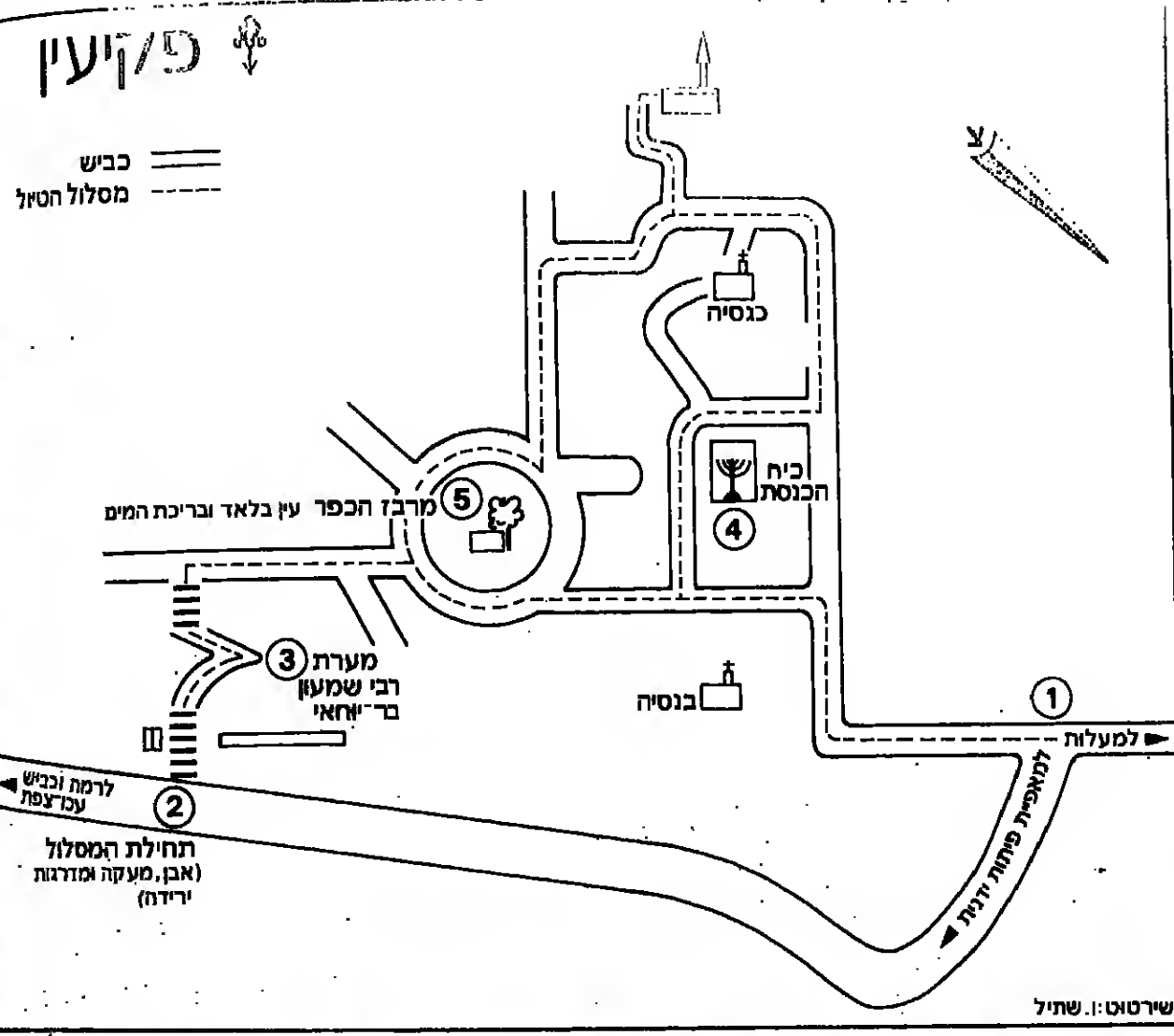
מכאן אל העל

כסאות

ROSY אגוז - 380 ש"ח שחור - 304 ש"ח לבן - 345 ש"ח שחור - 348 ש"ח			C/S 191 שחור, לבן טבעי, אגוז - 169 ש"ח - 126 ש"ח
CARDINAL טבעי, אגוז - 261 ש"ח - 195 ש"ח			NICE אגוז - 380 ש"ח - 240 ש"ח לבן שחור - 340 ש"ח - 272 ש"ח
"206" אגוז, שחור לבן שחור - 572 ש"ח - 457 ש"ח	"95" אגוז - 380 ש"ח - 240 ש"ח לבן שחור - 330 ש"ח - 264 ש"ח	COUNTRY לבן, טבעי, אגוז - 180 ש"ח - 65 ש"ח	"1812" אגוז - 141 ש"ח - 92 ש"ח
"98" אגוז, שחור לבן - 572 ש"ח - 457 ש"ח	ART ביץ - 360 ש"ח - 234 ש"ח לבן שחור - 482 ש"ח - 294 ש"ח	PISA שחור, לבן, טבעי, אגוז - 92 ש"ח - 60 ש"ח	57M ביץ - 265 ש"ח - 212 ש"ח לבן שחור - 330 ש"ח - 256 ש"ח
"2A" ביץ - 335 ש"ח - 101 ש"ח	"953" שחור, לבן, טבעי - 261 ש"ח - 135 ש"ח	GRAND HOTEL	

* המבצע בתוקף 10 ימים בלבד.

בואו לבקר באולמי התצוגה המחודשים של רהיטי "דירן"



במקום זה נמצא בית הקברות היהודי בירושלים, המכיל את אפרו של מלך ישראל, שאול המלך. בית הקברות היהודי בירושלים הוא אחד מהבתי הקברות העתיקים ביותר בירושלים, ונמצא ברחוב המלך דוד. בית הקברות היהודי בירושלים הוא אחד מהבתי הקברות העתיקים ביותר בירושלים, ונמצא ברחוב המלך דוד.

המסלול

ניסע במעלה כ-20 ק"מ מזרחה, כביש למעלה. כ-2 ק"מ אחרי הכניסה למעלה נגיע לצומת חוסן ונפנה ימינה. עם הכביש נמשיך עד לכניסה לכפר פקיעין (מס' 1). בתוך הכפר ניסע עוד בקילומטר ומחצה עד שנראה מצבת אבן תכולה, כניסה הימני של הכביש (2). מן המצבה ירדנו מדרגות אל משרת רבי שמעון כריתיוואי. נצטרף סמוך למצבה, אך לפני שנגיע אל המשרת, נצפה על הכפר פקיעין, המשתרע למרגלותינו, ועל הביקעה תחתיו. לכפר היפה הזה מיכנה אופייני לכפר היה העתיקים בארצנו: כתיב כוונים בצפיפות במידות, סימטיות צורת ומפתחות, תצורתן משולבת זו כזו וכוסותיו מקיפים אותו ואף "חורדי" מה ושמם אל תוך סבך הסימטאות. כעמק, למרגלות הבתים, שם נטועים כרמי הזית והתאנים. נותת הבתים השטוחים אינם רק ביטוי ליושן, אלא גם מתכני עצים לכישול והסקה, מיטת לייכוש תכליתם, הכנה לכניית קומה נוספת. עם צמיחת המשפחה, אך כעיקר - מקום ישיבה ניוונה בערכי הקיץ החמים, תחת סוכות הגפן המשתרגות עליהם. המראה ציורי ושלי, כאילו על כפר זה ממש נאמר: "איש תחת גפנו ותחת תאנתו". דר, אם כן, במדרגות אל פתח המערה (3) שהמסורת מייחסת לה דורות לרבי שמעון כריתיוואי. כתלמוד מסופר, כי כעת שלטון הרומאים בארץ, היה רבי שמעון כריתיוואי, תלמידו של רבי עקיבא, מראשי התנאים העיקרים ביותר לרומאים, טכני הארץ, ולכל אשר עשו בה. בין השאר אמר, כי "טוב שכנויים הרג, טוב שכנויים רצון את מורא". את טענתו זו היה מביע כולו לו לבדו חבורו, והדבר הכי עליו אסור. פעם יסבר ר' יהודה, ר' יוסי ור' שמעון, וישב יחדיו כן גרים אצלם. פתח ר' יהודה ואמר: כמה נאים מעשיהן של אומה זו (הרומאים). תיקנו שווקים, תיקנו נשים, תיקנו מרחצאות. ר' יוסי שתק, ונעה ר' שמעון כן יוחאי ואמר: כל מה שתקנו, לא תיקנו אלא לצורך עצמן. תיקנו שווקים - להושיב בהם ונותן מרחצאות - לעדן בהן עצמם, נשים - לטול מהן מכס. תלך יהודה בן גרים וסיפר דבריהם ור' שמעון למעלה. אמרו: יהודה שיעלה - יתעלה, יוסי שישתק - יגלה לצפורי, שמעון שינה יהרג... הגבו רבי שמעון ובנו ונתחבאו במערה. נעשה נס ונכא להם תרוב ומעין. שלוש עשרה שנים ישבו במערה ונתפרסו מחובין, עד שנעשה נסם חלודות תלודות. והיו פושטים כדריהם ויושבים עד צוארם בחל. ישיבתם כמערה הסתיימה, כאשר כא אליהו, עמד על פתח המערה ואמר:

היהודית האחרונה בכפר - משפחת וינאטי (4)

כית הכנסת ניכר בסמלים יהודיים וסמלי המדינה, המתנוססים על קירותיו. אכל כדי ללכת בו יש לעלות אל בית משפחת וינאטי, המצא מול ולכש ממרגלות, כעלה הכית. שתפחת לנו את השער. כית הכנסת של פקיעין וינאטי למי כמאה שנה, אך כארז זה היה קיים כית-כנסת מן התקופה הרומית. בקירותיו של כית הכנסת הנוכחי משבצים שרידים של תבליט אבן מכית הכנסת הקדום. אלה כוללים סמלים יהודיים, כגון שפה, לולב, אתרוג ומחטת.



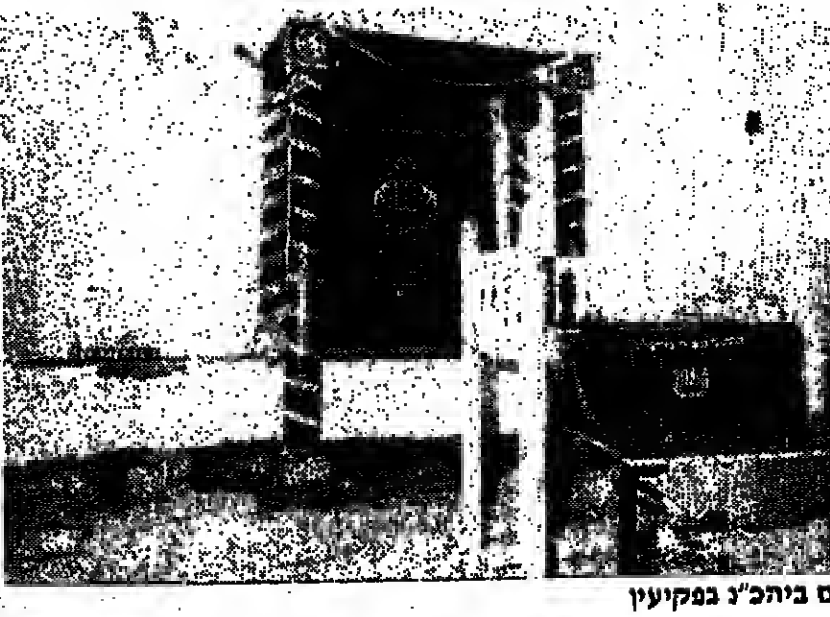
מיתקן לייבוש תבלינים

הרעיון לשאוב את מי המעיין ולצלם, התגדלו לכך היהודים. הם טענו, כי המים הללו קדושים, מביוון שמהם הכתובים, חוקה אפילו מהתוכנה שהמערער צרה מהכיל ולו רק אדם אחד, שלא נובע כה מעיין, והחרוב שבה לא רק שאינו כן התקופה המסופרת, אלא שהוא אף ממין זכר ואינו עושה פירות... מן המערה נרד אל המעיין תובע כמבז הכפר (5). שמו הערבי הוא עין אלכלד ("מעיין הכפר") - שם מקובל כמאות כפרים בארץ. הכיכר הקטנה מכסיכ למעיין היא מרבז הכפר. כאן מתבססים קווי הכפר וחבורות הנוער באחד. כאחדים מימות השבוע נמצא בסמוך לכיכר הזו גם השוק המקומי. כיום נשאבים מרכיב מי המעיין לשתייה ולחשיקה. אומנם כשעלה

הרעיון לשאוב את מי המעיין ולצלם, התגדלו לכך היהודים. הם טענו, כי המים הללו קדושים, מביוון שמהם הכתובים, חוקה אפילו מהתוכנה שהמערער צרה מהכיל ולו רק אדם אחד, שלא נובע כה מעיין, והחרוב שבה לא רק שאינו כן התקופה המסופרת, אלא שהוא אף ממין זכר ואינו עושה פירות... מן המערה נרד אל המעיין תובע כמבז הכפר (5). שמו הערבי הוא עין אלכלד ("מעיין הכפר") - שם מקובל כמאות כפרים בארץ. הכיכר הקטנה מכסיכ למעיין היא מרבז הכפר. כאן מתבססים קווי הכפר וחבורות הנוער באחד. כאחדים מימות השבוע נמצא בסמוך לכיכר הזו גם השוק המקומי. כיום נשאבים מרכיב מי המעיין לשתייה ולחשיקה. אומנם כשעלה

הטיול בשבוע הבא: לגמלא, מעוז הגולן

תחנות מידע וסיורים בפקיעין
 בשבת ה-15 באוגוסט, חוצץ בפקיעין תחנות מידע, שהמלך כן חשלתו 1-10 כצדדים. חניכי חוגי הסיוור בגליל המערבי יצאו כשעת אלה לסיוורים מורכבים בפקיעין. חסידי מועדים לחברי התורה להגות חסידים מי שעדיין אינו חבר, יוכל להרשם במקום.



מנים ביהכ"ל בפקיעין

עורכת: דפנה מרז

החברה להגנת הטבע

מידע כללי

- מטח ההליכה: שעה וחצי עד שתיים בתחומי הכפר.
- גיל המטיילים: כל המשפחה.
- שנה מועדפת: כל השנה.
- מפה: סימון שבילים לגיל עליון.
- מידע נוסף: ב"ס שדה הר מירון.
- תלפון: 06-989072; כ"ס שדה גליל: 04-823762

דירן

חל-אביב: אבן גבירול 30 מל 03-252470
 חיפה: מנרל הנביאים (נחנה 12) מל 04-672585
 ירושלים: שלומציון המלכה 18 מל 02-222328
 ניו-יורק: מדיסון 105 Madison 105 New York

מחסני דירן: רהיטים שטוחים בתצוגות בהנחות ענק!

תחנות חורבנה, כלי-כרז 793194 טל

עשה החלטה בריאה: למד טכנולוגיה רפואית!

מן המכון לטכנולוגיה רפואית.
אתה יוצא עם מקצוע עתידי ומקושר כיד:

טכנולוג רפואי

טכנולוג רפואי תוכל להשתלב במהפכה הטכנולוגית העוברת על הרפואה ועל המיכשור הרפואי. תוכל להתמחות כ:

אנטומיה, פיזיולוגיה, ישום מחשבים ברפואה, עקרונות האלקטרוניקה ומבנה המיכשור הרפואי, טכנולוגיה של קרינה כרפואה, רפואה גרעינית, מחלות כלליות, פרונקולוגיה, מיקרוביולוגיה, זיהומים קליניים, בקטריוולוגיה, אימונולוגיה ועוד.

יש לך תעודת בגרות? -
הרשם עוד היום והכנס לעצמך עתיד מקצועי רבי-עניין!

יד ביד עם הרפואה

נרשמים עכשיו!

הלימודים מתקיימים במכונים הביוטכנולוגיים ת"א, חיפה, ירושלים

פרטים והרשמה:	תל אביב	חיפה	ירושלים
מכללת תל אביב	מכללת חיפה	מכונים ביוטכנולוגיים	
רח' יג' 7	רח' יג' 7	ניהל' הדסה-מכללת הדסה	
טל': 03-390081, 300743	טל': 04-665860	ת"ד 16194 י"ם	
		טל': 02-446291	

הנהלת חשבונות

2 + 1 ר3 בוקר וערב הלימודים
בפיקוח משרד העבודה והרווחה.

- מרצים ותקנים רואי חשבון בעלי סמיון ונסיון רב.
- יעוק מקצועי ואיש לכל תלמיד.
- הלימודים בהררים ממוזגים ומרווחים.

ידע בית ספר לחשבונאות
חוב יתודה חלוי 18, תל-אביב.
03-662003, 662005, 661004

ידע - בית ספר שבא בחשבון

אל תגמגם בחו"ל ובארץ המורה לשפות בביתך

עד וסיעתך תלמד שפה בביתך במחיריות יעילות ושטף 4-6 קטטות ספר לימוד אנגלית * צרפתית * גרמנית * ספרדית * איטלקית * ערבית * נידוש * אנגלית מסחרית וכו' TUTORING, OXFORD, HUGO, B.B.C

חדש: אנגלית בידאו ברמות שונות
תערוכות ספרים ומגילת סוכנות מסדרת אלבי 76 תל-אביב 18.30 עד 16.00 ו-13.00 עד 9.00 מותח מותח 236662, גם כשבת טלמון: 659395 ובבית

הלוח הכללי בשבילך ובשליך

המכון לשפות פני
המכון להורשה לשפה ל"חשמה" 20 שנות נסיון • מרצים בעלי נסיון רב • קורסים לכל הרמה, אינטנסיביים, לשימור השפה • נוסף מועדונים, ספרים בשפה קלה. קטטות ללימוד

ספרדית

המכון בלימוד ספרדית בארץ הקורס למתחילים מאפשר לרבו תוך 4 חודשים

אנגלית

קורסים למבוגרים ומיוחדים לבגרות ונש בשפה מאפשרים ניצול מלא של הקורס

ערבית

סוג מורכבת וסיפורית קלה. הקורס מאפשר שליטה מותרת בשפה

מסרים והרשמה כל יום מ-16.00 עד 19.30 דינונג 184 - 220223, 03-481539

1. "אדם חושבים שהוא מנסה להגיד לנו משהו..." (A person thinks he's trying to tell us something...)

2. "לא, הוא לא סעשן. הוא מעלה עשן..." (No, he's not a smoker. He's raising smoke...)

3. "איכמה לך אם אעשה משהו אמין בשביל המצלמה הוטרחה?" (How dare you if I do something reliable for the camera, it's a nuisance?)

4. "במובן, נדע הרבה יותר אם נערוך ניתוח שארתי המוות..." (In this sense, we know much more if we perform an analysis of my death...)

5. "רוח טוב. מוזק. ממש כמו אצל אמה שלי..." (Good spirit. Refreshing. Just like at my mother's...)

6. "אנחנו צריכים להמשיך להיפגש. יש לי הרגשה שאנחנו חושדת במשהו..." (We need to continue meeting. I have a feeling we are suspicious of something...)

להצליח בבגרות

בפיקוח משרד החינוך והתרבות

האם כדאי ללמוד באולפן לבגרות? לפני שאתה בוחר בייס, שאל את חבריך. לפד מנסיונם של אחרים.

נמשבת ההרשמה לביתות בוקר וערב למועד דצמבר 1987 לכל מקצועות הבגרות, כולל: מתמטיקה מורחבת, פיזיקה מורחבת, בחינות מסיבומטריה.

מספר עובדות על האולפן לבגרות בהנהלת המנהל א. לחמן:

1. 80% מתלמידינו עברו בהצלחה את בחינות הבגרות במועד "נאר" 1986. 33% קבלו ציונים 90 ורש במתמטיקה; 2. לימוד עד להצלחה בבחינה ללא תשלום נוסף, או החזיר שבר לימוד במקרה של בשלון שני; 3. שיעורי עזר לתלמידים מתקשים ללא תשלום נוסף; 4. בסקרי דעת קהל של חברת "קלע" בשנת 1986 ובשנת 1987 כרצפות. נבחר האולפן לבגרות בייס האקסטריני הטוב ביותר בישראל; 5. לכן, יהיו ביה"ס האקסטריני למבגרים הגדול ביותר בישראל, אך בעל הכיתות הקטנות ביותר והנך מונמן להתייעצות בלתי מחויבת.

הרשמה:	תל אביב	חיפה	ירושלים
רח' דרך חיפה 81 (ביה"ס חינוך חדש חדר 7)	רח' דרך חיפה 81 (ביה"ס חינוך חדש חדר 7)	רח' דרך חיפה 81 (ביה"ס חינוך חדש חדר 7)	
טל': 03-5460618, 222375	טל': 04-661040, 667411	טל': 057-1690, 73146	
רח' המלך יג' 16	רח' המלך יג' 16	רח' המלך יג' 16	
רח' יג' 3 (בית לנג נשים)	רח' יג' 3 (בית לנג נשים)	רח' יג' 3 (בית לנג נשים)	
רח' העצמאות 40, 057-71690, מיוג'איר.	רח' העצמאות 40, 057-71690, מיוג'איר.	רח' העצמאות 40, 057-71690, מיוג'איר.	
ראש' העין: מרייקט שיקום השכונה, טל' 03-9369459	ראש' העין: מרייקט שיקום השכונה, טל' 03-9369459	ראש' העין: מרייקט שיקום השכונה, טל' 03-9369459	

האולפן לבגרות בהנהלת המנהל **א. לחמן** מחבר הספרים

ציונים גבוהים יותר!

בשנת הלימודים הקרובה, גם אתה יכול להשיג

קורסים מיוחדים לתלמידים ולסטודנטים:

למידה יעילה וקריאה מהירה

אך להצליח במבחנים במחירים סבירים ובמחירים סבירים. בידע למנוע התרגשות ובלבול לפני מבחן. גישת נכונה אל החומר הכתוב. ס. קריאה לשיפור הרצון והזכרון. ס. סוגים שונים של קריאה. ס. קריאה במחירות כפולה. ס. תימונות, ניתוח והבנת חקירה.

מילר
המכללה לקריאה מהירה

עט "מארק" חתם לכל תלמיד

שולחו סלונים חנים- ללא הגדלה.

מכאן העונה פתיחת העונה

מטרתנו ישיבה במגוון סוגיות מורכבות ישיבה במגוון סוגיות מורכבות ישיבה במגוון סוגיות מורכבות

על כל קניה מעל 1500

רהיטי מאיר בע"מ

מפעל ואולם תצוגה ראשי: אלוהו איתן 3 (קומה ב') אזור התעשייה החדש ראש' צ' (בית גירון) טל. 03-9610799, 9612778. ירושלים: רהיטי מאיר, יפו 29, בית המיצבה. אשדוד: רהיטי ב.נ.ר, אזור התעשייה הקלה. אשקלון: רהיטי סנטר, קק"ל 5. נתניה: בית אלי רח' המסגר 3, א. התעשייה הישן. חדרה: רהיטי פאר, רח' הנשיא 1.

במאמר - מלמלחה למסורת (1) ביוני אליליע
(2) (2) מוסד ערעוד (2) "הרד"ק
אנ"ל" 14) מוסד ערעוד דחפח (6 ב"ס) 14) מוסד
תבר (2) 14) מוסד ערעוד דחפח (6 ב"ס) 14) מוסד
מפני רח ית (19) מוסד ערעוד דחפח (6 ב"ס) 14) מוסד
אנ"ל - אין תורה (2) "הרד"ק
צוה"ל (24) עילי חרמס (25) ב"ס
28) (2) חרוב חרמס (25) חרובי חרמס (25)
עקב בלחמ (2) חרוב (2) חרוב חרמס (25)
רד"ק (2) חרוב (2) חרוב חרמס (25)
רד"ק (2) חרוב (2) חרוב חרמס (25)

גליוה ואריות, יצאו לטיול בוקר בסביבות ביתם
לפנות גלילת ועלמה אצא ילדים, עיזו להם
חנה

לפניכם עשיית צדיקים ואחד מצידוכם
המפורסמים. יש לקרוא בין השאר לעמוד
בין הסתומים ויודע הסוד ללכת שבי אחריו,
מסדיר עניני חיים.

החברים - השבוע השבע מס. 1418
ס' א': סגל עינן ת"א מימי וואלי
ק. ק. פלמחים: דודית ראובן, גבע
י. יעל דוד, סיבוצ ברימון בנימין

ה כסא הקס

לרין על

משקל בני ישיבת הרב
עדי שוכוה הציגה בלילות
השיר. והדויות לשים על
המבט.

לפני ישיבת
שחוד: רבי
1987

תת הלין
באן באן: 17.12.11

ענין הופיעו בליבנשטיין
שליש בולדריגים.

♠ J 7 6
♥ -
♦ -
♣ Q 9

את הכיוונים שרי העץ נקבעים אירועים גם א

♠ —
 ♥ Q J 10 3 2
 ♦ —
 ♣ —

דרום
 ♠ 8
 ♥ A
 ♦ —
 ♣ —

חשיים ת"ת 20 ארנכיות

מפגש ואי



החיים ברצף של אנדרת

הזירה, פגע זוב • מאת רחל בלומברג
• איורים: אורח איתן • תוצאת שוק • 110
עמודים.

כמה זמן, אומר אורח הקומה לאיראן, שבאגרת מתבטלת, נדחים קניי האמונה. ודאגים חרי האמונה.

בכל זאת, תורו שיש משה מפתיע בדיון של אנדרת, המבטלת בזה את אורח. זה מה ששוקר ספיר שמיני לאיראן, נער בפרי מבאן עכשיו.

קשה להגיד את הספר הזה. זה לא סיפור המפגש מצי של ילד ישראלי. אינה אנדרת זה גט לא מה כלכלית חבולת. בעצם, יש פאן תרבות חזקה, הולדת חבובה את שלוש המדינות הללה, לפי נוסחה אישית, שדמיון: כירי האמונה.

הכל החליל בדיון במחור של איראן, שהיה או פכן תשע. אמר, את היצירה האקנה מחדה בכפף, אבא של איראן, (אנוש אדם), לא כל פור את דעיון: הוא חי חיי שגור במלי שאינו במשק המקליל, שכן, יקווה שאיראן ישתלב בו, הוא, אבל, ממעמים חרוביים" הוא מניח לאיראן ללכת לשוק, ברי שלמר לקח.



כך החליל הכל, מבאן מתגלגל מימד ההצלחה הכלכלית של איראן כמו כרור שלב, משהו כמו איאקסה, שום רב, אבל שום רב לא יעצור אותו. רק במשך מתברר שאיראן, בעצם, חי חיי אקס, לומר, חיי מתגלגלים למי האקס הקסע של כמה אנדרת מנצחת הימב, עובדה זו התה יוכלה לאסור לו תצפית לטוב למי אל העתיד, אלא שואגרת מתחלפת במחירות בואה, עד שאיננו הוא מתקשה לעקוב אחריה...

בסומ של יוב נדפא איראן ממגע הוה"י ווחה באהבה של גבראילת ללמדן, שאינן יכול למצוא אושר ועושר בעת ובעונה אחת. במיקר החוב, ווחל לבחור באחד מבין השנים, זה השלב שבו הספר מפסיק להיות סיפור הפתקאות או אגדה ותחילת לוח מטה כלכלית-חברתית.

מגר מעניין מפתיע, לא שייך לשום זרם, מוכר אולי, אך בימין תמו (הולות הוה"י, המלך ישן ארבע פעמים ביום). איש על לו באן התחלה של מרחות ילדים ישראליה מרחות העשירית, כמעט אנדרי בענינה, הייתי רוצה לדעת עור סימנים באלה, כי להיות במחור בוא, אבל איכשהו נדעה לו שהמשהו לרצון הזה כלכלי בספר, רק פנים את פתח.



ליק לך



כל כך מנו לא הכנו קצתם גליון בפיתו לא יק, מצוי שאני לא דאגת לבצר הסגירות שלכם. מה דעקונו על גליון קשה קדאי לצפות קנה דולר של העלילה הזאת, כי גם החרים מתינו עליה ולא קדאי לייבם כל במשקל בגלל מנו גליון. הקדאי סדרדשים: קבילת ששנת מתקנה.



גדול הספר, שפבו לידי מעשה. הפקלה מנצעת יותר מנגינה עצמה.

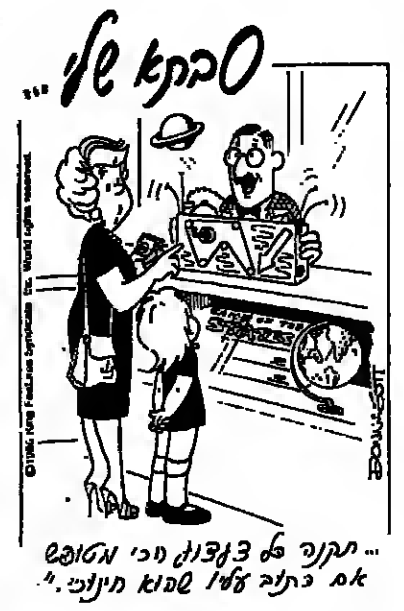


סדר הצירופים

מפדים את התגם, משבנס ין - יצא סדר מקוד בנימטריה ויא ולא אחת, כשהם העברית, יש לכל אתה מספרי טי, ושתים אותיות האלף-בית ערך מספרי טי, 9, 80, 100 וכך כל האותיות כול, אם תסמנו את שיען המסמרי של האותיות המרפיות את המלה יין, תגיע לשבנים ערך אותיות פור מנע וגם הוא לשבנים, זה סורל של הפתגם.

חכמת הגימטריה היא אמנת בפני עצמה, מומחים יכולים לתשב כ-דע את הציר הגימטרי של כל משפט ולהקיש מבן צירומים מענינים. לאדונה הגיע אינו משחק סקרי, העוסק בגימטריה ושמו גימטריאטי, שיצא לאור אצל, עץ חיים.

סדרבן בחמישים וארבעה קליפם, שמאחורה מפתחרים למעשה שלוש משחקים שונים, כל קלף מוקדש לאחת מאותיות האלף-בית, החרדות על עצמן, במשך, הרכיבים והם, במרכז הקלף מבאן שושנת חן.



ספירקלמט מיותר

קילות מעולם חזית" • ספירקלמט ססידר, צליליפטים" • מתבה לאח אפוב צייר מושי קיר • לגיל חר • הצאת יור, רכנול ועידית שניב.

משהו מיותר, להעשרת עולמו של הפעוט, כך מבטיחים לנו, בהמלצת של מנהלת המרכז לתפתחות הילד של העיר תליאבי. זה כמה יעבור" על הקונה הפומציאלי, החושב לתומ, שמשו עמ המלצת כאלה חייב להיות סוב ועור מתב בדי המלצות, שתומר בקיט" (עברית - ערבה) נגמה בגניילרים שונים בצפון העיר וחה לתבנות גלילות של הפעולות, מניל שנה עד חמש.



קולות מעולם החיות

ההמלצות החמות לא, עבר, על, אלי מפני שעברתי את הגיל, האנטי לקלית לפי ההגות, צד א' ראשון, ולא מבאית שום רבך דומה בספר, הפסתי לבד ב' וחומר הזה אמנם נמצא.

או מה בצד א' בקליתן אין עושים, וזה, הכל החזון, וכן הלאה מה נאמר, שלא אמרו עוד כל המספלות, האמנות, האבות, המבנים, השואלים מאו, ומתמיה את שאלות הקיש הלה, בשביל זה צריך להעסיק את שדך רוחו, מתובללת לילדים בגלי צה"ל בשביל זה בראי, לבשיל קליתן.

שבנו שאלי בד ב' יצא אתנו, חשבנו, מי ואת לאה שניב, שהחזקה הנצחית את יצירות, המכות, שלה מרוע אין להוציא עוד באגני חידים את מלאכמה שם הספר, ובמחור, הנקלה, להם, חזית, שהבונה לבד-היית.

על טיב הסיפור מובל כל לתרבות, גם על האורים אין לי אף לא מלה אחת, משהו ספר וקלית מיתרים לבמרי, שרת ארין.

הנהלת חשבונות

הנהלת חשבונות חשבונית
הנהלת חשבונות חשבונית
הנהלת חשבונות חשבונית

שם	מחיר	מחיר	מחיר
חשבון	100	100	100
חשבון	100	100	100
חשבון	100	100	100

מכון ישראלי למינהל

אנגלית מדוברת שוטפת

אנגלית מדוברת שוטפת
אנגלית מדוברת שוטפת
אנגלית מדוברת שוטפת

שם	מחיר	מחיר	מחיר
חשבון	100	100	100
חשבון	100	100	100
חשבון	100	100	100

מכונים אמריקאים לשפות

למד בגרות בקלות

למד בגרות בקלות
למד בגרות בקלות
למד בגרות בקלות

שם	מחיר	מחיר	מחיר
חשבון	100	100	100
חשבון	100	100	100
חשבון	100	100	100

מכון ישראלי למינהל

עיצוב אופנה

עיצוב אופנה
עיצוב אופנה
עיצוב אופנה

שם	מחיר	מחיר	מחיר
חשבון	100	100	100
חשבון	100	100	100
חשבון	100	100	100

מכון ישראלי למינהל



עיצוב פנים

עיצוב פנים
עיצוב פנים
עיצוב פנים

שם	מחיר	מחיר	מחיר
חשבון	100	100	100
חשבון	100	100	100
חשבון	100	100	100

מכון ישראלי למינהל



תכנות מחשבים

תכנות מחשבים
תכנות מחשבים
תכנות מחשבים

שם	מחיר	מחיר	מחיר
חשבון	100	100	100
חשבון	100	100	100
חשבון	100	100	100

מכון ישראלי למינהל



גם את יכולה להרוויח

גם את יכולה להרוויח
גם את יכולה להרוויח
גם את יכולה להרוויח

שם	מחיר	מחיר	מחיר
חשבון	100	100	100
חשבון	100	100	100
חשבון	100	100	100

מכון ישראלי למינהל